วารสารพิกุล

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2566 Print ISSN 0858-527X Online ISSN 2730-3152

ฐานข้อมูล TCI

วารสารพิกุล

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 มกราคม — มิถุนายน 2566 ISSN 0858-527X Online ISSN 2730-3152

เจ้าของ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

วัตถุประสงค์

เพื่อส่งเสริมและรองรับการตีพิมพ์ เผยแพร่ ผลงานวิชาการ ในรูปแบบบทความวิชาการ บทความวิจัย บทความวิทยานิพนธ์ และบทวิจารณ์หนังสือ ที่เป็นองค์ความรู้ทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ของคณาจารย์ภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย นักวิชาการ บุคลากรทางการศึกษา นิสิต และนักศึกษา

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรียานุช พรหมภาสิต — รักษาราชการแทนอธิการบดี
รองศาสตราจารย์วิสิฐ ธัญญะวัน — รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลวัฒน์ ภูวิชิต — มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัจนภา เพชรรัตน์ — มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

กองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา วิชญาปกรณ์ — มหาวิทยาลัยนเรศวร
รองศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ วงศ์คำจันทร์ — มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
รองศาสตราจารย์ ดร.โชติ บดีรัฐ — มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิษฐ์ นารีรักษ์ — มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
รองศาสตราจารย์ ดร.อังคณา ทองพูน พัฒนศร — มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รองศาสตราจารย์ หทัยวรรณ ไชยะกุล — มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รองศาสตราจารย์ มัย ตะติยะ — มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมหวัง แก้วสุฟอง — มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สหัทยา สิทธิวิเศษ — มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บัณศิกาญจ ตั้งภากรณ์ — มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภัทรา โยธินศิริกุล — มหาวิทยาลัยพะเยา

วารสารพิกุล

ผู้ทรงคุณวุฒิอ่านบทความประจำฉบับ (Peer reviewers)

รองศาสตราจารย์ ดร.กัมปนาท วงษ์วัฒนพงษ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
รองศาสตราจารย์ ดร.สุจินดา โพธิ์ไพฑูรย์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รองศาสตราจารย์ ดร.วิภาวี กฤษณะภูติ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รองศาสตราจารย์ ดร.ภาสกร ดอกจันทร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
รองศาสตราจารย์ ดร.วารีรัตน์ แก้วอุไร	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา คล้ายเดช	วิทยาลัยสงฆ์ชัยภูมิ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย เพชรรักษ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนกกาญจน์ เสน่ห์ นมะหุต	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิรมล สุวรรณกาศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา ศิริสุข	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภคพร วัฒนดำรงค์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลัสดา ยาวิละ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุวัติ ศรีแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพล พรมกุล	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ ทรัพย์รวงทอง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัครเดช พรหมกัลป์	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครสวรรค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิเวศ คำรัตน์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงลักษณ์ ใจฉลาด	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

วารสารวิจัย

บทความทุกเรื่องที่ตีพิมพ์ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ทัศนะและข้อคิดเห็นของบทความในวารสารฉบับนี้เป็นของผู้เขียนแต่ละท่าน ไม่ถือเป็นทัศนะและความรับผิดชอบของบรรณาธิการ กองบรรณาธิการไม่สงวนสิทธิ์ในการคัดลอกบทความเพื่อการศึกษา แต่ขอให้มีการอ้างอิงเจ้าของบทความ และแหล่งที่มา อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

พิมพ์ที่: ห้างหุ้นส่วนสามัญ เจ พี ปริ้นท์
เลขที่ 266 ถนนเทศา 2 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร 62000 โทร. 081-7856368

บทบรรณาธิการ

วารสารพิกุลฉบับนี้ เป็นวารสารวิชาการของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ตีพิมพ์เป็นปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (มกราคม — มิถุนายน 2566) เนื้อหาภายในประกอบด้วยบทความ 13 เรื่อง ครอบคลุมเนื้อหา ด้านการศึกษา ศาสนา ภูมิศาสตร์ การตลาด และวัฒนธรรม

บทความ

1. จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพอุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรในรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้งเพื่อเป็นภาพประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับการอ่าน
2. การบริหารจัดการสหกรณ์นิคมนครชุม จำกัด ตำบลทรงธรรม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร
3. หลักธรรมาภิบาลบนฐานอัตลักษณ์วิถีวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง จังหวัดตาก
4. แนวทางการจัดการต้นแบบธุรกิจชุมชนด้านการบริบาลผู้สูงอายุ : เทศบาลเมือง จังหวัดกำแพงเพชร
5. ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย
6. กลยุทธ์การตลาดออนไลน์เพื่อความสามารถในการแข่งขันของธุรกิจชุมชนประเภทร้านอาหารในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
7. แนวทางพัฒนาการดำเนินงานสำนักงานสีเขียว : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรและมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
8. รูปแบบการบริหารการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) โรงเรียนสาธิตฯ
9. การพัฒนาศักยภาพกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์ ผ้าปักชาวเขา จังหวัดกำแพงเพชร
10. การพัฒนารูปแบบการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษาตามแนวคิดชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) โรงเรียนอนุบาลวังไทร
11. แนวคิดเกี่ยวกับสตรีในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
12. การพัฒนากลุ่มอาชีพแม่บ้าน หมู่บ้านลานสาง ตำบลแม่ท้อ อำเภอเมือง จังหวัดตาก
13. การวิเคราะห์พื้นที่เหมาะสมในการปลูกทุเรียนโดยใช้ระบบสารสนเทศภูมิศาสตร์ อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร

บรรณาธิการ

ตัวอย่าง

สารบัญ

จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพอุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรในรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้งเพื่อเป็นภาพประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับการอ่าน
The Landscape Paintings of Kamphaeng Phet Historical Park by Using Digital Painting Technique as for Illustrations in Integrated English Reading
จิรพงศ์ ยืนยง Jirapong Yuenyong
และ **สุธาสินี ขุนทองนุ่ม** Sutasinee Khoonthongnoom**.....1**

การบริหารจัดการสหกรณ์นิคมนครชุม จำกัด ตำบลทรงธรรม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร
The Management of Nakhonchum Estate Cooperative Limited, Songtham Sub-District, Mueang District Kamphaeng Phet Province
ปิยนุช รอดเมือง Peeyanuch Rodmoung
และ **ปรียานุช พรหมภาสิต** Preeyanuch Rrompasit**.....19**

หลักธรรมาภิบาลบนฐานอัตลักษณ์วิถีวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง จังหวัดตาก
Good Governance Baed on The Cultural Identity Of The Hmong Ethnic Group, Tak Province.
ช่อพฤกษ์ ผิวกู่ Chorpruek phioku**.....41**

แนวทางการจัดการต้นแบบธุรกิจชุมชนด้านการบริบาลผู้สูงอายุ : เทศบาลเมือง จังหวัดกำแพงเพชร
Guidelines for the management of community business model for elderly care : Muang Municipality, Kamphaeng Phet Province
วาสนา อาจสาลิกรณ์ Watsana Atsalikorn
มนตรี ใจแน่น Montri jainaen
และ **รัษฎากร วินิจกุล** Russadakorn Vinijkul**.....63**

ตัวอย่าง

ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย
Reflections on Society in Y Novels
พนัส เพ็งเลิก Panas Penglerk.....77

กลยุทธ์การตลาดออนไลน์เพื่อความสามารถในการแข่งขันของธุรกิจชุมชน ประเภทร้านอาหารในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
Online Marketing Strategy of restaurant community businesses for competitiveness in Phra Nakhon Si Ayutthaya Province
พุฒิพงศ์ เอี่ยมสินธร Puttipong Amsintonr
ฐิติมาศ จันทราภิรมย์ Thitimas Juntrapirom
และ **สุดาพร ทิมฤกษ์** Sudaporn Timrurg.....95

แนวทางพัฒนาการดำเนินงานสำนักงานสีเขียว : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรและมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
Quidelines For The Development Of Green Office Operations : Case Studys Kamphaengphet Rajabhat University And Pibulsongkram Rajabhat University
พิกุล อินไผ่ Pikul inphai
และ **สมชัย วงษ์นายะ** Somchai Wongnaya 113

รูปแบบการบริหารการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) โรงเรียนสาธิตฯ
The Administrative Model of Learning Management Under the Coronavirus 2019 (COVID-19) Pandemic for Satit School
มีชัย พลทองมาก Meechai Ponthongmak..... 131

การพัฒนาศักยภาพกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์ ผ้าปักชาวเขา จังหวัดกำแพงเพชร
Potential Development of Community Enterprises for improvement of Hill Tribe Embroidery Products Kamphaeng Phet Province
สุทธีรา คำบุญเรือง Suttheera Kumboonruang..... 151

การพัฒนารูปแบบการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษาตามแนวคิดชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) โรงเรียนอนุบาลวังไทร
The Development of a Model of Internal Quality Assurance for Wangsai School Based on the PLC approach
ศักดิ์ชาย กมขุนทด Sakchai Komkhuntod.....169

แนวคิดเกี่ยวกับสตรีในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
The Concept of Women in Kridsana Asoksin's Novel
Faculty of Humanities and Social Sciences
สุธาทิพย์ แหงบุญ Suthathip Hangboon 191

การพัฒนากลุ่มอาชีพแม่บ้าน หมู่บ้านลานสาง ตำบลแม่ท้อ อำเภอเมือง จังหวัดตาก
Housewives' Occupational Development in the village of Lan Sang, Mae Tho Subdistrict, Muang Tak District, Tak Province
สิรินพร เกียงเกษร Sirinpron Keangkason..... 215

การวิเคราะห์พื้นที่เหมาะสมในการปลูกทุเรียนโดยใช้ระบบสารสนเทศภูมิศาสตร์ อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร
Analysis of suitable area for durian cultivation by using Geographic Information System, Khlong Lan District, Kamphaeng Phet Province.
สุภาสพงษ์ รู้ทำนอง Suphatphong Ruthamnong
ภัสศศิร์ พลายละหาร Phatsasi Phailahan
และ **พัตรา คำสีหา** Pattra Kumseeha 235

วิจัยกำแพงเพชร

จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพอุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรในรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้งเพื่อเป็นภาพประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับการอ่าน

The Landscape Paintings of Kamphaeng Phet Historical Park by Using Digital Painting Technique as for Illustrations in Integrated English Reading

จิรพงศ์ ยืนยง[1]
Jirapong Yuenyong
สุธาสินี ขุนทองนุ่ม[2]
Sutasinee Khoonthongnoom

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเทคนิคการการสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ของอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชรในรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้ง จำนวน 10 ภาพ จากการสร้างสรรค์โดยกลวิธี (Technique) ปรับแต่งค่าแปรง(Brush Setting) ในโปรแกรมวาดรูป และการกลุ่มของการจัดโครงสี (Color Scheme) เพื่อใช้เป็นภาพประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการ

[1]อาจารย์, สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
[2]อาจารย์, สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

วารสารวิจัย

สอนภาษาอังกฤษในรูปแบบการอ่าน ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักศึกษาโปรแกรมศิลปศึกษา ที่เรียนในรายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกผสมหลายสื่อ จำนวน 20 คน ในปีการศึกษา 2564 โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานผลการวิจัยพบว่า ผู้ใช้มีความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมาก และมีความพึงพอใจเฉลี่ยทุก ๆ ด้านอยู่ในระดับมาก เรียงลำดับดังนี้ ด้านความรู้หรือด้านวิชาการ (Knowledge) ด้านทักษะทางการปฏิบัติการ (Skill Technique) และความเข้าใจทางการอ่าน (Reading) ตามลำดับ ในการนี้สามารถวิเคราะห์สรุปผลสำเร็จทางคุณค่าทางสุนทรียภาพเชิงสร้างสรรค์ของผลงานจิตรกรรม และขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ดังนี้ โดยมี พัฒนารูปแบบของมุมมองภาพ พัฒนาเนื้อหา จนไปสู่กระบวนภาพแบบร่าง (Sketch) และพัฒนาเป็นผลงานจริงขึ้นตามลำดับ โดยมีคุณค่ารูปแบบภาพประกอบ (Illustration) การใช้เทคนิคดิจิทัลเพ้นติ้ง (Digital Painting Technique) และเทคนิคความงามในการเลือกจัดโครงสี (Color Scheme Design) ต่อการออกแบบภาพวาด ผสมผสานกลมกลืนอย่างเป็นเอกภาพรูปแบบเฉพาะตัว

คำสำคัญ: จิตรกรรม ดิจิทัลเพ้นติ้ง งานสร้างสรรค์ ภาพประกอบ การบูรณาการ การอ่าน

Abstract

The purpose of the research is to study the techniques of creating Kampheang Phet historical park landscape digital painting for 10 pieces. There are 3 methods that were applied with the art works. 1) Applying techniques 2) Brush setting 3) Color scheme. These techniques were used to create the paintings in order to integrate the illustration paintings in English reading teaching. The populations in this research are 20 Art Education program students. They enroll computer graphic course in academic year 2021. The questionnaires are applied for collect the data to find mean and

standard deviation. The results of the research revealed that the overall of participants' satisfaction is in high level. The satisfaction of knowledge, skill techniques and reading comprehension are also in high level by sorted them respectively. The value of the creatively aesthetic paintings and the procedures were analyzed to the conclusions. The contents, perspectives, and sketch process are developed and can be applied with the real work pieces. Moreover, the digital painting techniques and color scheme design techniques are used for illustration. These techniques affect to the unique and harmony of art illustration eventually.

Keywords: Paintings, Digital paintings, Creative works, Illustrations, Integrated, Reading

บทนำ

การสร้างผลงานภาพจิตรกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนั้น เท่าที่ทราบกันดีว่ายังคงนำเสนอและถ่ายทอดผลงานออกมาด้วยวัสดุของกระดาษ ผ้าใบ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดการเก็บรักษาได้ยากหากระยะเวลาผ่านไปนาน อีกทั้งยังเป็นผลงานที่ทรงคุณค่าเพราะถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพียงชิ้นเดียวหากจะสำเนาก็ต้องนำไปเข้าขั้นตอนสมัยใหม่ด้วยกระบวนการทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ทั้งการถ่ายภาพ ตกแต่ง ปะติด ฯลฯ สร้างความยุ่งยากในการจัดการ ด้วยเหตุนี้เอง การใช้องค์ความรู้ในด้านจิตรกรรมสมัยใหม่จำเป็นต้องนำเทคโนโลยีจากคอมพิวเตอร์เข้ามาประยุกต์ใช้จึงจะทำให้เกิดความน่าสนใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานยิ่งขึ้น สามารถทำซ้ำ คัดลอกสำเนาและเก็บรักษาเอาไว้ในระบบฐานข้อมูลดิจิทัลหรือจะนำมาพิมพ์ออกมาสัมผัสจับต้อง ทั้งในปัจจุบันยังไม่มีผลงานวิชาการหรืองานวิจัยที่ถ่ายทอดเทคนิควิธีการทาง จิตรกรรมดิจิทัลเพ้นติ้ง ในสาขาศิลปกรรมไม่มากเท่าที่ควร

วารสารพิกุล

ผู้วิจัยจึงเห็นว่าการศึกษางานจิตรกรรมดิจิทัลเพ้นติ้ง (Digital Painting) เป็นการประยุกต์ทักษะทางศิลปกรรมมาผสมผสานกับเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อก่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ (ธิดารัตน์ แซ่ตั้ง, 2552, หน้า 3 - 4) โดยการนำเรื่องราวของอุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรมาถ่ายทอดรูปแบบผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ เพื่อให้ผู้ดูผลงานมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสถานที่ทางประวัติศาสตร์ของเมืองกำแพงเพชร โดยการใช้เครื่องมือไอแพด (Ipad) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีสำหรับการวาดภาพดิจิทัลเพ้นติ้งที่สะดวกรวดเร็ว ด้วยความที่เครื่องมือนี้มีอุปกรณ์ปากกาที่มีเซ็นเซอร์ที่ไวต่อการวาด การตอบสนองรองรับแรงกดของน้ำหนักมือศิลปินผู้ใช้งาน การวาดแบบผสมผสานเทคนิคใหม่ๆ ของแอพลิเคชั่นที่มีลูกเล่นการเลียนแบบฝีแปรงในรูปแบบลักษณะต่าง ๆ ที่มากมายนั้น ทำให้การออกแบบผลงานจิตรกรรมทำได้อย่างสร้างสรรค์แปลกใหม่ ตอบสนองต่อแนวทางความคิดของผู้ศิลปิน

สำหรับด้านการบูรณาการนั้น ผู้วิจัยเห็นประโยชน์ของภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ที่สามารถนำไปใช้เป็นภาพประกอบให้กับเนื้อหาเรื่องของอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชรในรูปแบบภาษาอังกฤษสำหรับการอ่านจับใจความ โดยเหตุผลของการใช้หนังสือภาพคือ หนังสือภาพถูกใช้อย่างกว้างขวาง สามารถทำให้ผู้คนเข้าใจและเพลิดเพลินไปกับเนื้อเรื่องได้ (Tomlinson and Lynch-Brown, 1996) รูปภาพประกอบสามารถทำให้วรรณกรรมนั้นเป็นที่น่าสนใจเพราะมีรูปภาพและมีคำศัพท์ประกอบอยู่ด้วย ยิ่งไปกว่านั้นเพื่อเพิ่มพูนทักษะทางด้านการอ่านเพื่อความเข้าใจนอกจากผู้อ่านต้องสังเกตคำศัพท์และเนื้อหาแล้ว ยังต้องคอยสังเกตรูปภาพเพื่อช่วยทำให้การอ่านเข้าใจง่ายยิ่งขึ้นอีกด้วย (L. R.E, Marsha, 2015) ดังนั้นการรวบภาพกับเนื้อหาเข้าด้วยกันนั้นสามารถทำให้ผู้อ่านได้รับข้อมูลทั้งสองด้าน เมื่อผู้อ่านไม่สามารถเข้าใจเนื้อหาสำคัญระหว่างการอ่านแล้วนั้นผู้อ่านก็จะเบี่ยงเบนความสนใจมายังภาพประกอบ ในทางกลับกันถ้าผู้อ่านสามารถเข้าใจรูปภาพประกอบได้ด้วยนั้น ยิ่งสามารถทำให้ผู้อ่านพุ่งเป้ามายังคำศัพท์ต่าง ๆ ที่ปรากฏในเนื้อหา และสามารถทำให้ผู้อ่านเข้าใจข้อความผ่านการเทียบรูปภาพผ่านคำศัพท์ได้ (V. Gyselinck, H. Tardieu, 1999, E.B. Bernhardt, 1999, A.N. Hibbing, J.L. Rankin-Erickson, 2003)

การผสานกันอย่างกลมกลืนของศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมและภาษาศาสตร์นั้น อาจจะกล่าวได้ว่า เป็นการสร้างสรรค์แนวทางให้มีองค์ความรู้ที่หลากหลาย อันสอดคล้องกับการบูรณาการ (Integration) ด้วยการจัดสรรทรัพยากรทางความรู้เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของผู้วิจัยตามเนื้อหาที่ออกแบบเอาไว้ จะเห็นได้ว่า ผลงานศิลปะสามารถนำมาใช้ประโยชน์ต่อศาสตร์สาขาความรู้ต่าง ๆ ได้มากมายและเป็นประโยชน์ ความสำคัญนี้เองที่ทำให้การทำงานร่วมกันของแต่ละองค์ประกอบภายในระบบการจัดการผลการดำเนินการมีความเชื่อมโยงกันเป็นหนึ่งเดียวอย่างสมบูรณ์ออกมาเป็นงานภาพประกอบสำหรับการอ่าน

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้เห็นความสำคัญเพื่อเป็นการพัฒนาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์รูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้งกับการใช้เครื่องมือไอแพดที่มีต่องานวิจัยผลงานงานสร้างสรรค์ในแวดวงศิลปกรรมและยังเป็นการบูรณาการผสมผสานนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ประกอบร่วมกับสาขาภาษาศาสตร์ ให้ประโยชน์แก่นักศึกษาได้รับความรู้อีกทางหนึ่ง

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ของอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชรในรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้ง
2. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจกลวิธีเทคนิคการวาดภาพดิจิทัลเพ้นติ้ง จากการปรับแต่งแปรงและการจัดโครงสี
3. เพื่อใช้เป็นภาพประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในรูปแบบการอ่าน

ขอบเขตของการวิจัย

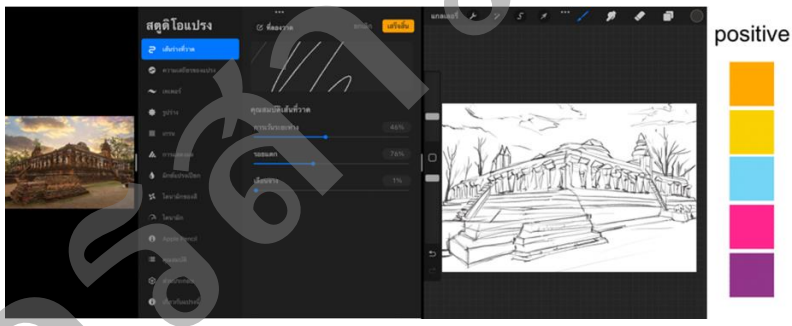
ผลงานที่นำมาวิเคราะห์และบูรณการในชุดนี้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชรรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้ง จำนวน 10 ภาพ โดยการสร้างสรรค์เทคนิคการปรับแต่งแปรงในโปรแกรมวาดภาพ การจัดชุดโครงสีในแต่ละชิ้นงานที่ความแตกต่างแต่ให้มีความงานเป็น

เอกภาพ และยังนำไปเป็นภาพประกอบบูรณาการจัดการสอนภาษาอังกฤษในรูปแบบการอ่าน

กระบวนการวิจัย หรือ วิธีดำเนินการวิจัย

กระบวนการวิจัยนี้แบ่งเป็น 2 กลุ่มได้แก่ แบบการวิเคราะห์รูปแบบ กลวิธี เทคนิคสร้างสรรค์ผลงาน และการประเมินข้อมูลจากนักศึกษากลุ่มตัวอย่าง

1. แบบการวิเคราะห์รูปแบบ กลวิธี เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน มีขั้นตอนในการดำเนินการตามลำดับในการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชรรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้ง ได้แก่ การสำรวจข้อมูลพื้นที่ ภาพถ่าย กำหนดมุมมองของทิวทัศน์ การกำหนดกลุ่มโครงสี การปรับแต่งแปรงในโปรแกรมเพื่อปฏิบัติผลงาน และนำขั้นตอนดังกล่าวมาทำการวิเคราะห์ผลงานในเชิงกลวิธีการ หาคุณค่าความงามของศิลปะจากการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพ 1 ตัวอย่างกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน จากภาพถ่าย การปรับแต่งค่าแปรงที่ใช้ การร่างภาพ ไปจนถึงการเลือกกลุ่มโครงสีที่ใช้ระบายสีในผลงาน

2. แบบการประเมินข้อมูลจากนักศึกษากลุ่มตัวอย่างได้แก่ การนำภาพวาดดิจิทัลเพ้นติ้งมาถ่ายทอดกลวิธี เทคนิควิธีการ การนำมาบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในรูปแบบการอ่าน และรวบรวมข้อมูลจากประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาเพื่อนำมาวิเคราะห์เพื่อสรุปผล

ประชากร และ กลุ่มตัวอย่าง

ประชากรในการวิจัยในครั้งนี้เป็น นักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา ที่เรียนรายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ จำนวน 20 คน

เครื่องมือวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. อุปกรณ์วาดภาพดิจิทัลเพ้นติ้งไอแพด (Ipad) และปากกา (Apple Pencil)
2. กล้องถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว
3. แบบประเมินความพึงพอใจ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. สำรวจข้อมูลเบื้องต้นลงพื้นที่ถ่ายภาพอุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร หลากหลายมุมมองประกอบเป็นภาพต้นแบบสำหรับสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 10 ภาพ
3. ศึกษากลวิธีในการตั้งค่าแปรงในการวาดภาพในโปรแกรมดิจิทัลเพ้นติ้ง และการวางประเภทในการจัดโครงสี
4. การวิเคราะห์ผลประเมินความพึงพอใจจากแบบประเมินของนักศึกษากลุ่มตัวอย่างที่ได้รับการบูรณาการและวิเคราะห์กลวิธีจากผลงานสร้างสรรค์มาเรียบเรียงในเชิงพรรณนาวิเคราะห์นำเสนอ

การวิเคราะห์ข้อมูล และ สถิติที่ใช้ในการวิจัย

1. วิเคราะห์ข้อมูลตรวจสอบความถูกต้องครบถ้วนของกลวิธีการสร้างสรรค์ชิ้นงานการวาดจิตรกรรมทิวทัศน์แบบดิจิทัลเพ้นติ้ง การตั้งค่าการใช้งานแปรงที่ใช้ในการวาดและการกำหนดกลุ่มการจัดโครงสีในลักษณะเชิงพรรณนาทางสุนทรียภาพควบคู่กับวิชาการ

วารสารพิกุล

2. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา ประกอบด้วยค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคำตอบแต่ละข้อ โดยใช้ฐานการคำนวณจากจำนวนผู้ตอบจริงในแต่ละข้อ โดยแปลความหมายค่าเฉลี่ยคะแนนของคำตอบ มีเกณฑ์การแปลความหมายของค่าเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง พึงพอใจระดับมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง พึงพอใจระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง พึงพอใจระดับปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง พึงพอใจระดับน้อย
ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง พึงพอใจระดับน้อยที่สุด

ผลการวิจัย

จากการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ผลวิจัยปรากฏว่านักศึกษาพึงพอใจต่อการเรียนการสอนแบบบูรณาการในรายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิกสื่อผสมกับการอ่านภาษาอังกฤษในระดับมาก ($\bar{X}$ = 3.98, S.D. = 0.38) และความพึงพอใจเฉลี่ยในทุก ๆ ด้านอยู่ในระดับมาก เรียงลำดับดังนี้ ด้านความรู้ทางวิชาการ (Knowledge) ($\bar{X}$= 4.10, S.D. = 0.23) ด้านทักษะทางการปฏิบัติการ (Technical Skills) ($\bar{X}$ = 3.56, S.D. = 0.26) และทักษะทางการอ่าน (Reading) ($\bar{X}$ = 4.30, S.D. = 0.12)

ด้านความรู้ทางวิชาการคือ นักศึกษามีความพึงพอใจในระดับมากในทุกข้อคำถาม ส่วนของวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ชัดเจน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักศึกษาพึงพอใจด้านวัตถุประสงค์ของการเรียน ($\bar{X}$ = 3.89, S.D. = 0.84) รองลงมาคือด้านกิจกรรมการเรียนสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนและการสร้างชิ้นงานของนักศึกษา ($\bar{X}$ = 4.01, S.D. = 0.73) ด้านเนื้อหารายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิกที่สอนสอดคล้องกับชีวิตและทันสมัย ($\bar{X}$ = 4.06, S.D. = 0.76) และรองลงมา คือ ด้านความรู้จากวิชานี้สามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพได้ ($\bar{X}$ = 4.43, S.D. = 0.71)

ด้านทักษะการปฏิบัติการ ผู้เข้าร่วมการทดลองมีความพึงพอใจต่อทักษะการปฏิบัติในระดับปานกลางและมาก เมื่อพิจารณาพบว่า ส่วนใหญ่พึง

พอใจความสามารถและนำความรู้และประสบการณ์จากการร่วมกิจกรรมไปประยุกต์ใช้ในชิ้นงานศิลปะได้ ($\bar{X}$ = 3.17, S.D. = 0.61) ผู้สอนได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาปฏิบัติตามเนื้อหาในชั้นเรียน ($\bar{X}$ = 3.72, S.D. = 0.78) รองลงมาคือผู้สอนได้ให้โอกาสนักเรียนซักถามปัญหาที่เกิดจากการปฏิบัติในชั้นเรียน ($\bar{X}$ = 3.64, S.D. = 0.74) และรองลงมาคือ นักศึกษาการความคิดสร้างสรรค์จากเนื้อหาและสามารถลงมือปฏิบัติได้ ($\bar{X}$ = 3.71, S.D. = 0.81)

ด้านความเข้าใจด้านการอ่าน นักศึกษามีความพึงพอใจในด้านการอ่านอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาตามหัวข้อดังนี้ ด้านของความสามารถของนักศึกษาในการอ่านเนื้อหาเป็นภาษาอังกฤษได้ ($\bar{X}$ = 4.31, S.D. = 0.60) นักศึกษาสามารถเข้าใจการอ่านภาษาอังกฤษจากรูปภาพประกอบได้ ($\bar{X}$ = 4.17, S.D. = 0.69) และรองลงมาด้านนักศึกษาสามารถเรียนรู้คำศัพท์จากภาพประกอบได้ ($\bar{X}$ = 4.42, S.D. = 0.55) ตามลำดับ

อภิปรายผล

การวิจัยเรื่องจิตรกรรมทิวทัศน์ภาพอุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรในรูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้งเพื่อเป็นภาพประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับการอ่าน ผู้วิจัยค้นพบประเด็นที่ควรนำมาอภิปรายโดยแบ่งเป็น 2 ประเด็น ได้ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่ 1 ในเรื่องของคุณค่าทางสุนทรียะทางงานสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ชุดนี้ ผู้วิจัยได้บรรลุวัตถุประสงค์ในการพบกลวิธีการทางการวาดจิตรกรรมดิจิทัลเพ้นติ้ง โดยครบถ้วนในเรื่องของการตั้งค่าแปรงของระบบในโปรแกรมของไอแพด ได้แก่ แปรงแบบ Pencil Create ที่สามารถกำหนดค่าความหยาบของเนื้อเส้นได้, แปรงแบบระบาย Painting Spectra ที่มีลักษะคล้ายการปาดสีของพู่กันสีโปสเตอร์แต่มีคุณสมบัติการเจือจางตามขอบแปรงด้วย และการนำชุดโครงสีแบบ Congruent Color ที่มีโครงสีจำนวน 8 โครงสี ได้แก่ calm, exciting, positive, negative, serious, playful, trust และ disturbing มาใช้ประกอบการระบายสีดิจิทัลเพ้นติ้งของผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์ จำนวน 10 ชิ้นงาน (โดยนำเสนอตัวอย่างผลงานในบทความ

จำนวน 3 ภาพตามข้อกำหนดของเนื้อหาบทความ) โดยเลือกภาพอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชรบริเวณวัดพระแก้วและวัดช้างรอบเป็นภาพหลักของผลงาน โดยลักษณะของผลงานจะมีรูปแบบของความเป็นงานจิตรกรรมลัทธิศิลปะประทับใจ (อิมเพรสชันนิซึม) การประยุกต์ทัศนียภาพเชิงเส้นของภาพถ่ายมาประกอบกับการวาด อย่างไรก็ดีผู้วิจัยยังคงไว้ซึ่งงานภาพประกอบทางการออกแบบในเชิงศิลปะประยุกต์ ทำให้ผลงานมีความสดใสและมีคุณลักษณะใหม่ทางกระบวนการคิดสร้างสรรค์อันเนื่องมาจากการบูรณาการทางศิลปะต่างประเภทสาขามาประสานเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดองค์ความรู้ในการสอนแก่รายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ ทางด้านดิจิทัลเพ้นติ้ง และยังเป็นกลวิธีลัดในการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีให้หลายหลายสร้างผลงานแปลกใหม่มากขึ้นต่อผู้เรียน

ประเด็นที่ 2 ในเรื่องเป็นภาพประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับการอ่านและความพึงพอใจของผู้เรียน เมื่อพิจารณาพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ที่เรียนวิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิกสื่อผสมมีความสามารถในการอ่านภาษาอังกฤษได้อยู่ในระดับมาก หลังจากที่มีการเรียนการสอนแล้วสามารถเข้าใจความหมายของภาษาอังกฤษโดยอาศัยภาพประกอบ ซึ่งทำให้นักศึกษาเข้าใจบริบทของเนื้อหาได้มากขึ้น และรวมไปถึงสามารถเรียนรู้คำศัพท์ที่บ่งบอกในรูปภาพประกอบได้ในระดับมากด้วย และผู้วิจัยเห็นว่าควรเพิ่มภาพประกอบในรายวิชาอื่นๆร่วมด้วยก็จะเป็นผลดี เนื่องจาก ประโยชน์ของการใช้ภาพประกอบสามารถเพิ่มกลยุทธในการอ่านกับผู้เรียนที่มีความสามารถด้านอ่านทั้งอ่อนและเก่งให้ดีขึ้นได้ โดยภาพประกอบสามารถทำให้ผู้เรียนสามารถถอดความจากรูปภาพนั้นๆ ได้และสามารถรับสารและเรียนรู้คำศัพท์ได้ง่ายขึ้น Grundvig V. (2012)

ข้อเสนอแนะ

1. สำหรับการวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งต่อไปจะต้องมีการกำหนดกรอบเนื้อหาหรือแนวคิดที่มีความทันสมัยและร่วมสมัยมากยิ่งขึ้นเพื่อให้ผลงานสามารถสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระปราศจากการใช้รูปร่างรูปทรงที่ตายตัวดังจะเห็นได้จากงานวิจัยชิ้นนี้ จะเห็นว่าผลงานยังใช้รูปทรงที่เกิดจากอุทยานประวัติศาสตร์มาเป็นต้นแบบการทำงาน

2. ควรมีการเพิ่มทักษะในการอ่านภาษาอังกฤษโดยจะต้องมีการใช้เนื้อหาที่มากขึ้น คำศัพท์ใหม่ ๆ หรือสามารถนำไปประกอบร่วมกับรายวิชาต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ส่งเสริมให้การบูรณาการทั้งการเรียนการสอนและการใช้ภาษาในด้านการอ่านที่เพิ่มพูนต่อผู้เรียนหรือผู้รับข้อมูลได้มากยิ่งขึ้น

บทสรุป

การวิจัยผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นการใช้องค์ความรู้จากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคการวาดดิจิทัลเพ้นติ้งรูปแบบภาพทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร กลวิธีโดย การปรับแต่งแปรงวาดในโปรแกรมของไอแพดโดยใช้รูปแบบแปรง 2 แบบ คือ 1)แบบ pro create สำหรับการร่าง 2)แบบ Spectra สำหรับการระบาย และการใช้ชุดโครงสีแบบ Congruent Color ที่มีโครงสีจำนวน 8 โครงสี กำหนดบรรยากาศมุมมองแต่ละภาพของแหล่งท่องเที่ยวเมืองโบราณมรดกโลกให้มีความแปลกตา มาเป็นแนวทางให้ความรู้แก่ผู้เรียนในรายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกผสมหลายสื่อ ในการสร้างผลงานดิจิทัลเพ้นติ้งของตนเอง ซึ่งมีความสอดคล้องกับ สุริยะ ฉายะเจริญ (2562, หน้า 153) ได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์วาดเส้น จิตรกรรมและจิตรกรรมดิจิทัล ชุด "วัดเซนโซจิ 2018" โดยการใช้แรงบันดาลใจและแนวคิดเดียวผ่านเทคนิคการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ใช้เทคนิค 4 ประเภท ซึ่งแสดงออกความหมายของผลงานที่แสดงให้เห็นอัตลักษณ์อันเกิดจากการบูรณาการระหว่างวิถีทางวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณบริบทของพื้นที่ท่องเที่ยวในโลกสมัยใหม่ และการใช้เครื่องมือดิจิทัลเพ้นติ้งในการสร้างสรรค์ผลงาน สำหรับการวาดภาพทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรนั้น ได้ใช้หลักการของสีสันใน

แนวทางอิมเพรสชันนิซึม ซึ่งเป็นสีสันที่ผู้ชมสามารถรับรู้รูปแบบผลงานจากการจัดรูปแบบโครงสีให้มีความหลากหลายทางอารมณ์บรรยากาศที่แสดงออกไปในแต่ผลงานของภาพจิตรกรรมนั้น และยังแทรกเส้นทัศนียภาพทำให้ผลงานมีความลึกมากขึ้น ผลงานจึงมีลักษณะทิศทางในงานศิลปะและการออกแบบ สอดคล้องกับ ศุภพงศ์ ยืนยง (2554) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ตามแนวลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสม์ ผลการศึกษาพบว่า การถ่ายทอดรูปแบบภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติด้วยการลดตัดทอนรายละเอียดให้เหลือลักษณะเด่นที่ต้องการ การสร้างสรรค์ผลงานช่วงอารมณ์เวลาของสีที่กำหนด การใช้สีสดใสเข้มข้นและตัดกันเน้นบรรยากาศและสีตามอารมณ์ความรู้สึก พลังอารมณ์นั้น ไม่ใช่การเขียนภาพแบบเหมือนจริง

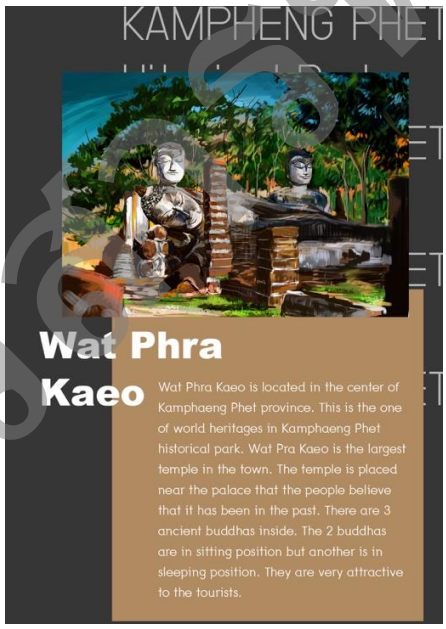
จากผลงานดิจิทัลอาร์ตในงานวิจัยนี้สามารถเป็นผลงานที่นำไปประกอบในการบูรณาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับการอ่านได้ จะเห็นได้ว่าผลงานชิ้นนี้นอกจากมีความสุนทรียะทางศิลปะแล้วก็สามารถประยุกต์ใช้ร่วมกับสาขาวิชาอื่น ๆ ได้ เป็นงานประยุกต์ศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอย งานศิลปกรรมนั้นเป็นสิ่งที่มีความสวยงามมีส่วนช่วยให้ศาสตร์สาขาต่าง ๆ มีความโดดเด่นได้ ภาพประกอบสามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาและทำให้ผู้เรียนมีความสนใจต่อเนื้อเรื่องมากขึ้น เนื่องจากมีรูปภาพประกอบจึงทำให้จดจำคำศัพท์และเข้าใจได้ดี ยังสามารถทำให้ทักษะการอ่านของผู้เรียนดีขึ้นจากการสังเกตภาพประกอบอีกด้วย (Tomlinson and Lynch-Brown, 1996) ทั้งยังสามารถช่วยให้ผู้เรียนที่ไม่เข้าใจคำศัพท์นั้นๆ สังเกตรูปภาพประกอบ เพื่อให้เข้าใจความหมายของคำศัพท์ ภาพประกอบจึงสามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจข้อความหรือคำศัพท์ผ่านรูปภาพได้ (V. Gyselinck, H. Tardieu, 1999, E.B. Bernhardt, 1999, A.N. Hibbing, J.L. Rankin-Erickson, 2003)

ตัวอย่าง ภาพผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์รูปแบบดิจิทัลเพ้นติ้งอุทยานประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรและงานภาพประกอบการอ่านภาษาอังกฤษ

ภาพ 2 ชื่อภาพพระสามพี่น้อง วัดพระแก้ว : ดิจิทัลเพ้นติ้ง จัดโครงสีแบบ Serious และ Playful ขนาด 1280 x 720 พิกเซล (300 dpi)

ภาพ 3 ชื่อภาพ มุมมองพระสามพี่น้อง วัดพระแก้ว : ดิจิทัลเพ้นติ้ง จัดโครงสีแบบ trust ขนาด 1280 x 720 พิกเซล (300 dpi)

ภาพ 4 ชื่อภาพ วัดช้างรอบ : ดิจิทัลเพ้นติ้ง จัดโครงสีแบบ positive ขนาด 1280 x 720 พิกเซล (300 dpi)



ภาพ 5 งานภาพประกอบสำหรับการอ่านภาษาอังกฤษ

บรรณานุกรม

โกสุม สายใจ. (2540). **เอกสารประกอบการสอนวิชาจิตรกรรมพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท..

ธิดารัตน์ แซ่ตั้ง. (2552). **Comic & CG Painting (คัมภีร์วาดการ์ตูนและลงสีด้วย Photoshop)**. กรุงเทพฯ: โปรวิชั่น จำกัด.

ประดับ มณีแสง. (2552). **DIGITAL PAINTING 2 + DVD วาดภาพระบายสีด้วยคอมพิวเตอร์**. กรุงเทพฯ: ประดับ มณีแสง- ดวงกมลสมัย.

ปาพจน์ หนุนภักดี. (2553). **Graphic Design Principles**.นนทบุรี: ไอโอดีซีฯ.

ไพโรจน์ พงศ์เลิศนัดดา. (2554). **การศึกษาและพัฒนารูปแบบฉากแอนิเมชั่นแมทเพ้นติ้งจากแนวคิดของ ดีแลนโคล กรณีศึกษาภาพยนตร์ส่งเสริมความงดงามของโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย**. ปริญญานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ศุภพงศ์ ยืนยง. (2554). **จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ตามแนวลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสม์**. สักทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ [Online Serial], 17(2). Available :http://research.kpru.ac.th/Joumal _HSS /images/TGT/2554/pats2/2.pdf[2558, กรกฎาคม 3].

สุริยะ ฉายาเจริญ. (2556). **ผลงานดิจิทัลอาร์ตจากงานวิจัยกรณีศึกษาผลงานสร้างสรรค์จากการสันนิษฐานรูปลักษณ์โบราณสถาน**. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์, 12(13), 43-47.

สุริยะ ฉายาเจริญ. (2562). **การสร้างสรรค์วาดเส้น จิตรกรรมและจิตรกรรมดิจิทัล ชุด "วัดเซนโซจิ 2018"**. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์, 18(24), 153-159.

A.N. Hibbing, J.L. Rankin-Erickson. (2003). **A picture is worth a thousand words: Using visual images to improve comprehension for middle school struggling readers, The reading teacher**, 56 (8),758.

CHAVARRO J.L.R. (2012). **EFFECTS OF USING PICTURE STORYBOOKS IN READING COMPREHENSION**. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. P. 66.

Chun Pan. Y, Ching Pan. Yi. (2009). **The effects of pictures on the reading comprehension of low-proficiency Taiwanese English foreign language college students: An action research study**. VNU Journal of Science. Foreign Languages 25, pp.186-198.

E.B. Bernhardt. (1991). **Reading development in a second language**. New Jersey: Ablex. Nodelman, P. (1996). The pleasure of children's literature (2nd ed.). NY: Longman.

Grundvig V. (2012). **Can picture books in the English classroom lead to increased reading comprehension? Retrieved December 2017**, from https://brage.bibsys.no/xmlui/bitstream/handle/11250/147998/Grundvig2.pdf?sequence=2

L. R.E, Marsha. (2015). **EFFECTIVE TEACHING STRATEGIES FOR IMPROVING READING COMPREHENSION IN K-3 STUDENTS**. Retrieved December 2017, from http://s3.amazonaws.com/ecommerce-prod.mheducation.com/unitas/school/explore/literacy-for-life/white-paper-ocr-effective-strategies-for-improving-reading-comprehension.pdf

Luo Y. and Lin Y. (2017). **Effects of Illustration Types on the English Reading Performance of Senior High School Students with Different Cognitive Styles. English Language Teaching**, Vol. 10, No. 9.

Tomlinson, CM., & Lynch-Brown, C. (1996). **Essentials in children's literature (2nd ed.)**. Boston: Allyn & Bacon.

V. Gyselinck, H. Tardieu. (1999). **The role of illustrations in text comprehension: what, when for whom, and why?** In H.Vvan Oostendorp & S.R. Goldman (Eds.). The construction of mental representations during reading (pp. 195-218), Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

วารสารพิกุล

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
เรื่อง การเรียกเก็บและการเบิกจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการตีพิมพ์บทความในวารสาร
และค่าเล่มวารสาร พ.ศ. ๒๕๖๕

เพื่อให้การดำเนินงานของวารสารพิกุลอันเป็นวารสารเพื่อการเผยแพร่บทความวิชาการและบทความวิจัยในสาขาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๔ ซึ่งกำหนดให้ ผลงานทางวิชาการต้องได้รับการเผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติ ซึ่งวารสารวิชาการระดับชาติต้องเป็นวารสารวิชาการที่มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการในสาขาวิชานั้น ๆ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยวารสารวิชาการนั้นต้องมีการตีพิมพ์อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ เป็นระยะเวลาอย่างน้อยสามปี และมีการตรวจสอบคุณภาพของบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (Peer Reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อยสามคน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับข้อ ๕.๒ และข้อ ๖ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรว่าด้วยการจัดบริการวิชาการและจัดหารายได้ พ.ศ. ๒๕๕๙ และมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง การเรียกเก็บและการเบิกจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการตีพิมพ์บทความในวารสารและค่าเล่มวารสาร พ.ศ. ๒๕๖๕ ”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“วารสาร” หมายความว่า วารสารของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ได้แก่ วารสารพิกุลคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

“ผู้ทรงคุณวุฒิ” หมายความว่า ผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และสาขาอื่น ๆ ตามที่กองบรรณาธิการเห็นสมควร

ข้อ ๔ มหาวิทยาลัยเรียกเก็บเงินค่าธรรมเนียมการตีพิมพ์บทความ ค่าสมาชิกวารสาร และค่าเล่มวารสารจากบุคลากรภายในและบุคคลภายนอก ดังต่อไปนี้

งานวิจัยและพัฒนา

(๑) ค่าธรรมเนียมการตีพิมพ์บทความในวารสาร บทความละ ๓,๕๐๐ บาท

(๒) ค่าเล่มวารสาร เล่มละ ๓๐๐ บาท

ข้อ ๕ เงินค่าธรรมเนียมที่เรียกเก็บตามข้อ ๔ ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) นำเงินฝากธนาคารกรุงไทย ชื่อบัญชี เงินฝากถอนคืนมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เลขที่บัญชี ๓๔๗-๑-๐๒๙๓๙๗

(๒) ใช้ใบเสร็จเบ็ดเตล็ดของมหาวิทยาลัยเป็นใบเสร็จรับเงินที่เรียกเก็บตามประกาศนี้

(๓) เมื่อสิ้นปีงบประมาณหากมีเงินเหลือให้สมทบเป็นเงินรายได้เพื่อใช้ในการดำเนินการเกี่ยวกับวารสารพิกุลมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ข้อ ๖ การเบิกจ่ายเงินค่าธรรมเนียมที่เรียกเก็บตามข้อ ๔ ให้จัดสรรและเบิกจ่าย ดังต่อไปนี้

(๑) จัดสรรเป็นเงินรายได้ประเภทเงินฝากถอนคืนของมหาวิทยาลัย ร้อยละ ๑๐

(๒) ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิที่ตรวจบทความ คนละ ๘๐๐ บาท ต่อ ๑ บทความ

(๓) ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิที่ตรวจบทคัดย่อและบรรณานุกรมภาษาอังกฤษ บทความละ ๓๐๐ บาท

(๔) ค่าใช้สอยในการประชุมกองบรรณาธิการ ไม่เกินครั้งละ ๑,๐๐๐ บาท

(๕) ค่าใช้สอยในการจัดส่งบทความให้ผู้ทรงคุณวุฒิ ไม่เกินบทความละ ๒๐๐ บาท

การเบิกจ่ายเพื่อจัดสรรเป็นเงินรายได้ในข้อ ๖ (๑) ให้เป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่การเงินเป็นผู้เบิกจ่าย

ข้อ ๗ ค่าใช้จ่ายอื่นที่นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในข้อ ๖ ให้เบิกจ่ายตามระเบียบกระทรวงการคลังหรือระเบียบมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้

ในกรณีที่เกิดปัญหาจากการปฏิบัติตามประกาศนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด การวินิจฉัยชี้ขาดของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรียานุช พรหมภาสิต)
รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕
Signature Code : F+iHxYyjsO๑WWNuuLVBh

ร่างประกาศ

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรียานุช พรหมภาสิต
รักษาราชการแทนอธิการบดี

รองศาสตราจารย์วิสิฐ ธัญญะวัน
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลวัฒน์ ภูวิชิต

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัจนภา เพชรรัตน์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิษณุ บุญนิยม

วารสารพิศ

กองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา วิชญาปกรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ วงศ์คำจันทร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิษฐ์ นารีรักษ์

รองาสตราจารย์ ดร.โชติ บดีรัฐ

รองศาสตราจารย์ ดร.อังคณา ทองพูน พัฒนศร

รองศาสตราจารย์ หทัยวรรณ ไชยะกุล

วารสารพยาบาล

รองศาสตราจารย์ มัย ตะติยะ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมหวัง แก้วสุฟอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สหัทยา สิทธิวิเศษ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.บัณศิกาญจ ตั้งภากรณ์

ผู้ช่วยศาสตร์จารย์ ดร.สุภัทรา โยธินศิริกุล

วารสารวิจัย

PHIKUN JOURNAL

FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES,
KAMPHAENG PHET RAJABHAT UNIVERSITY

Vol. 21 No. 1 January - June 2023 Print ISSN 0858-527X Online ISSN 2730-3152

TCI Database