มุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์
Perspectives on Unrequited Love in the Songs of Three Man Down

ฐานิตา สระแก้ว[1] จิราพร ภูวรัตนาวิวิธ[2] และประภัสสรา ห่อทอง[2]
Tanita Sakeawr[1], Jiraporn Puwarattanawiwit[2] and Prapatsara Hothong[3]

[1] นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
[2] อาจารย์โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

บทคัดย่อ

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ที่แต่งขึ้นในระหว่างปี พ.ศ. 2564 – 2567

ผลการศึกษาพบว่า รูปแบบความรักที่ไม่สมหวัง ใน 6 รูปแบบ ดังนี้ ความรักที่ไม่สมหวังพบมากที่สุด คือ การเลิกรากันหรือโดนทิ้ง คิดเป็นร้อยละ 35.59 รองลงมา คือ การแอบชอบ คิดเป็นร้อยละ 25.42 น้อยที่สุด คือ ความรักที่ไม่เห็นค่า คิดเป็นร้อยละ 1.69

ผลการศึกษาดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า บทเพลงของวงทรีแมนดาวน์มีการนำเสนอเรื่องราวของความรักที่ไม่สมหวังในรูปแบบต่าง ๆ โดยสื่อสารออกมาได้อย่างน่าสนใจ ทำให้ผู้ฟังรับรู้และเข้าถึงอารมณ์เพลงผ่านภาษาในบทเพลงได้ชัดเจนมากขึ้น

คำสำคัญ: ความรักที่ไม่สมหวัง / วงทรีแมนดาวน์ / เพลงไทยสากล

Abstract

This study aims to explore perspectives on unrequited love in the songs of Three Man Down, composed between 2021 and 2024.

The study's findings reveal seven distinct forms of unrequited love. The most prevalent form is separation or abandonment, accounting for 35.59%, followed by unrequited admiration at 25.42%, while the least common form is love that is undervalued, representing 1.69%.

These results indicate that Three Man Down's songs effectively portray various aspects of unrequited love in an engaging manner, allowing listeners to resonate and connect emotionally through the lyrics.

Keywords: unrequited love / Three Man Down / Thai popular music

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วรรณกรรมเพลง เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ผ่านเสียงเพลง เช่น อารมณ์เศร้า ผิดหวัง สมหวัง มีความสุข และสนุกสนาน เป็นต้น นอกจากนี้ยังกล่าวถึงการวิถีชีวิต ค่านิยม มุมมองความรัก หรือสภาพสังคม กล่าวได้ว่า วรรณกรรมเพลงมีบทบาทต่อผู้คนในสังคมทั้งทางตรงและทางอ้อม เพราะเข้าถึงได้ง่าย มีการเรียงร้อยถ้อยคำผสมผสานกับจังหวะ ทำนอง และดนตรี ทำให้เกิดความไพเราะ และมีส่วนช่วยให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมไปกับเพลง เข้าใจความหมายของบทเพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และเนื้อหาของบทเพลงทำให้เกิดสุนทรียภาพ สร้างความบันเทิง และความเพลิดเพลินอีกด้วย

ในปัจจุบันบทเพลงไทยสากลมีรูปแบบการนำเสนอ ประเภท และเนื้อหาที่หลากหลาย แต่บทเพลงที่ยังคงได้รับความนิยมในทุกยุคทุกสมัย คือ เรื่องราวของความรัก ซึ่งสอดคล้องกับกนก เลิศวิไลกุลนที (2562) กล่าวไว้ว่า คนไทยชื่นชอบเนื้อหาเพลงที่มีการถ่ายทอดด้านความรักสูงเป็นอันดับหนึ่งจากผลสำรวจ คือ 70.50 ซึ่งผลดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า เนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวกับความรักทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึก และอารมณ์ร่วมไปกับเพลง ทำให้ผู้ประพันธ์เพลงจึงนำเรื่องราวของความรักมาเป็นกลยุทธ์หนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง

"ทรีแมนดาวน์" เป็นวงดนตรีรุ่นใหม่ของเพลงไทยสากลที่ได้รับความนิยมและน่าจับตามอง ด้วยผลงานเพลงที่ได้รับการฟังเพลงในสื่อออนไลน์ระดับร้อยล้านวิวและถูกจัดอันดับเพลงฮิตที่อยู่ในอันดับ 1 ในชาร์จเพลงต่าง ๆ เช่น เพลงฝนตกไหม ในปี 2563 ได้รับการจัดอันดับเพลงฮิตของคลื่นวิทยุMELLOW 97.5, เพลงฝันถึงแฟนเก่า ได้รับการจัดอันดับเพลงฮิตของThailand TOP100 by JOOX เป็นต้น นอกจากนี้วงทรีแมนดาวน์ได้รับรางวัลวงยอดเยี่ยมจากเวทีใหญ่ระดับประเทศ ได้แก่ True ID Music Awards 2020 สาขาวงดนตรีแห่งปี, T-POP STAGE T-POP Top Chart 1st week, The Guitar Mag Awards 2023 : รางวัล BEST BAND OF THE YEAR เป็นต้น

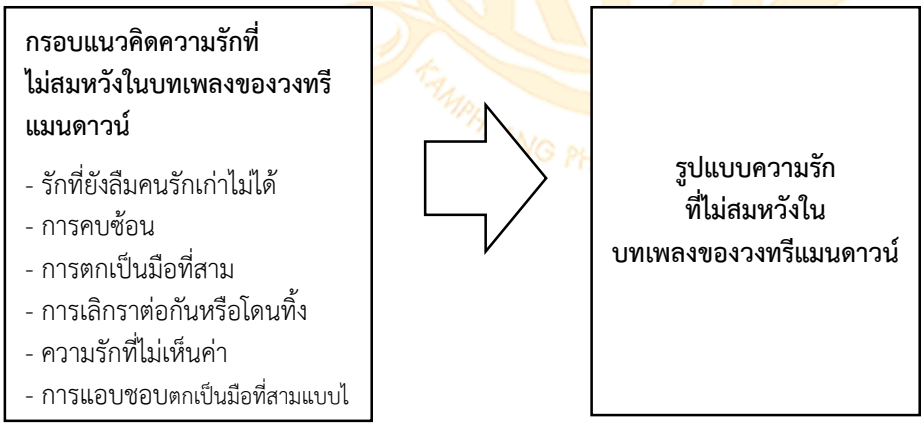
บทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ที่ได้รับความนิยมในถูกจัดอันดับเพลงฮิตจากสื่อต่าง ๆ เพราะผู้ประพันธ์เพลงมีการนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวังในแง่มุมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการคิดถึงแฟนเก่า หรือการเลิกราต่อกัน ซึ่งสอดคล้องกับพัชรพล นวลจันทร์ (2566) กล่าวว่า เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ผิดหวังได้รับความนิยมค่อนข้างสูง เนื่องจากเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังนั้นอยู่ในกลุ่มของตลาดที่ต้องการจำนวนมาก จึงทำให้คนอกหักชอบฟังเพลงเศร้าเพื่อช่วยเยียวยาจิตใจหรือสร้างกำลังใจที่จะใช้ชีวิตต่อไป นอกจากนี้เนื้อหาของบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ได้รับความนิยมมาจากความสามารถของผู้ประพันธ์เพลงแล้วยังมีองค์ประกอบอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้ขับร้อง น้ำเสียงของการร้อง ดนตรี ท่วงทำนอง ที่ทำให้บทเพลงของวงทรีแมนดาวน์เข้าถึงได้กับคนทุกเพศทุกวัย ได้รับการจัดอันดับของชาร์จเพลงต่าง ๆ และมียอดวิวการฟังเพลงระดับร้อยล้านวิว ด้วยเหตุผลดังกล่าว จึงทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์

กรอบแนวคิดการวิจัย

กรอบแนวคิดในการศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ ในช่วงพ.ศ. 2564 – 2567 โดยแบ่งออกเป็น 6 รูปแบบ ดังแผนภูมิต่อไปนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการดำเนินงานวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ เป็นการเน้นศึกษาที่เนื้อหาของบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวังในรูปแบบต่าง ๆ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. รวบรวมเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล และทฤษฎีเกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวัง สรุปหลักเกณฑ์เพื่อนำมาในการวิเคราะห์ข้อมูล

2. รวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยรวบรวมบทเพลงที่ขับร้องโดยวงทรีแมนดาว ในช่วงปี 2564 – 2567 ทั้งหมดได้ 25 เพลง โดยเก็บข้อมูล คือ ผู้วิจัยทำหาค้นหาเนื้อเพลงจากเว็บไซต์ https://www.siamzone.com และ www.meemodel.com

โดยผู้วิจัยคัดเลือกเนื้อเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวังเท่านั้น ดังต่อไปนี้

ปี พ.ศ.2564

1. เพลงถ้าเธอรักฉันจริง (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
2. เพลงข้างกัน (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
3. เพลงฝนตกไหม (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
4. เพลงฝันถึงแฟนเก่า (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
5. เพลงวันเกิดฉันปีนี้ (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
6. เพลงไปเถอะเธอ (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
7. เพลงเดาไม่เก่ง (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
8. เพลงคุยคนเดียวเก่ง (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
9. เพลงผ่านตา (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
10. เพลงทีมรอเธอ (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
11. เพลงเลือกคนที่เขารักเรา (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
12. เพลงอยู่ในสาย (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
13. เพลงหมดไอจี (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
14. เพลง Time zone (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
15. เพลงรถฉันบินไม่ได้ (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)

ปี พ.ศ.2566

1. เพลงวิธีไม่เสียใจ (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
2. เพลงไหนบอกเลิกแล้ว (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
3. เพลงไม่อยากชิน (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
4. เพลงเมา (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
5. เพลงเด็กเกินไป (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
6. เพลงไม่อยากให้เธอไม่สบาย (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
7. เพลงปล่อยให้เวลา (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
8. เพลงน้อง (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)
9. เพลงเปิดตัวเขา (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)

ปี พ.ศ.2567

1. เพลงไม่ให้ไป (ผู้ประพันธ์เพลง พีรพล เอี่ยมจำรัส)

3. การวิเคราะห์ข้อมูล คือ ศึกษาเกี่ยวกับมุมความรักในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ โดยผู้วิจัยจะเลือกศึกษาจากถ้อยคำต่าง ๆ ที่ปรากฏในเนื้อเพลง และใช้กรอบแนวคิดมุมมองความรักที่ไม่สมหวังของJohn Lee (อ้างใน สัตกร วงศ์สงคราม, 2552, หน้า 33) และ Sternberg, R. J. (อ้างใน พนิดาพร จงราเชนทร์, 2560, หน้า 202 - 204)

4. นำเสนอผลการวิจัย และอภิปรายผล โดยการใช้วิธีพรรณนาวิเคราะห์

สรุปผลการวิจัย

บทเพลงของวงทรีแมนดาวน์มีการนำเสนอแนวคิดด้านความรักผ่านการสื่อสารความหมาย และเนื้อหาของบทเพลงได้อย่างน่าสนใจ ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ โดยประยุกต์ใช้กรอบแนวคิดมุมมองความรักที่ไม่สมหวังของ John Lee (อ้างในสัตกร วงศ์สงคราม, 2552, หน้า 33) ในการวิเคราะห์ข้อมูลรวมกับกรอบแนวคิดของ Sternberg, R. J. (อ้างในพนิดาพร จงราเชนทร์, 2560, หน้า 202 - 204) มีรายละเอียดดังนี้

บทเพลงไทยสากลของวงทรีแมนดาวน์ มีเนื้อหานำเสนอมุมมองความรักที่ไม่สมหวังในรูปแบบต่าง ๆ ได้ดังนี้

ความรักที่ไม่สมหวัง

ความรัก เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลสองคน ความรักมีทั้งความสุขและความทุกข์ ความรักที่ไม่สมหวัง เกิดจากการกระทำของฝ่ายหญิงหรือฝ่ายชายที่มีพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ เช่น ความรักข้างเดียว รักที่ยังลืมแฟนเก่าไม่ได้ และการคบซ้อน เป็นต้น ผลของพฤติกรรมเหล่านี้ส่งผลให้บางคู่ต้องเลิกรากันหรือความรักไม่สามารถพัฒนาต่อกันได้ มีปรากฏในบทเพลง ดังนี้

2.1 รักที่ยังลืมคนรักเก่าไม่ได้

ความรักที่เกิดขึ้นระหว่างคนสองคนแล้วคนหนึ่ง ยังไม่สามารถลืมภาพความรักครั้งก่อน ๆ ได้ ทำให้คนใดคนหนึ่งยังคงมีความรู้สึกรัก ห่วงใย กับคนรักเก่าถึงแม้จะมีคนรักใหม่แล้วก็ตาม พบจำนวน 12 ตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 21.42

ตัวอย่างที่ 1

“...ถ้าเธอรักฉันจริง ได้โปรดทิ้งฉันไปได้โปรดเดินหนี ฉันไปให้ไกลอย่ากอดฉันไว้เลย อย่าอยู่กับฉันเลย คนที่ลืมแฟนเก่าไม่ได้แบบฉัน ไม่ควรได้รับความรักจากใคร เพราะว่าทุกทีที่ฉันมองหน้าเธอมันก็เบลอ (กลายเป็นเขา) ฉันยังคงมีแต่เขา ในใจฉันยังคงมีแต่เขา...”

(เพลงถ้าเธอรักฉันจริง)

จากตัวอย่างข้างต้น ถ้ารักกันจริงอยากให้เธอออกจากชีวิตไป เพราะยังไม่สามารถลืมคนรักเก่าได้ มองหน้าเธอยังกลายเป็นหน้าของคนรักเก่า ในใจยังมีแต่เขา เนื้อหาของเพลงสื่อถึงว่าไม่ควรได้รับความรักจากใคร ถ้ายังไม่สามารถลืมคนรักเก่าไม่ได้

ตัวอย่างที่ 2

“...จนถึงวันนี้ได้แต่สงสัยถ้าวันนั้นฉันไม่ทำเธอเสียใจเราจะยังคบกันอยู่ไหมเธอยังจะรักฉันใช่ไหมแล้วถ้ายังคบกันในวันนี้คงจะมีความสุขใช่ไหมแต่มันก็คงสายไปแล้ว เพราะในวันนี้ฉันทำได้แค่ ฝันถึงแฟนเก่า...”

(เพลงฝันถึงแฟนเก่า)

จากตัวอย่างข้างต้น บอกเล่าความรู้สึกของคน ๆ หนึ่งที่ฝันถึงแฟนเก่า ฝันถึงภาพความทรงจำและความรู้สึกดี ๆ ที่เคยมีให้กันจนเกิดความสงสัยว่าถ้าหากในวันนั้นไม่เลิกรากันไป ในวันนี้เราและเธอยังคงจะมีความสุขอยู่ใช่ไหม ตอนนี้เป็นได้เพียงคนรักเก่า

2.2 การคบซ้อน

การคบซ้อน คือ เป็นการสร้างความสัมพันธ์ในความรักที่มากกว่าคนสองคนขึ้นไป หรือเรียกว่า สร้างโลกอีกใบและในบางคู่ บางกรณี อาจมีความสัมพันธ์เชิงซ้อนที่มากกว่าสอง สาม สี่ หรือมากกว่านั้น จึงอาจจะเรียกได้ว่าเป็นการสร้างโลกหลายใบ ขึ้นมาในคราวเดียวกัน พบจำนวน 2 ตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 3.57

ตัวอย่างที่ 1

“...แค่คนที่คอยคั่นเวลา ยามเธอเหงาใจเป็นตัวแทนใช่ไหม เวลาเขาไป เธอก็มาหมดเวลาเธอก็หายไปปล่อยให้ฉันทิ้งไว้กับรอยน้ำตา ฉันน่าจะรู้นี่ไม่ใช่รัก เธอต้องการ fuck มันก็เท่านั้น เธอมันคนใจดำอย่าทำร้ายคนอย่างฉันที่จำใจทน เธอก็คงไม่รู้ไงทำใครติดในวังวนของการหลอก ขอให้เธอจงไม่เหลือใครให้กอดเลย สักคนไหนบอกว่าเธอเลิกกับเขาแล้ว ไหนบอกว่าเธอจะไม่กลับไป...”

(เพลงไหนบอกเลิกแล้ว)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้ชายคนหนึ่งที่ต้องเจ็บปวดกับความรัก เพราะถูกหลอกว่าเธอเลิกกับอีกฝ่ายแล้ว สุดท้ายก็เป็นได้แค่คนแก้เหงาเท่านั้น และเธอเลือกที่จะกลับไปหาคนรักเก่า ทิ้งให้เขาต้องเจ็บปวดกับความรักที่ไปคบเธอซ้อนกับคนรัก

2.3 การตกเป็นมือที่สาม

การตกเป็นมือที่สาม คือ การที่เข้ามาเกี่ยวพันในเชิงชู้สาวหรือเข้ามาเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์กับคู่รักของคนอื่น ไม่ว่าจะเจตนาและไม่ได้เจตนาซึ่งอาจมีผลหรือไม่มีผลต่อความสัมพันธ์ของคู่รัก พบจำนวน 5 ตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 8.92

ตัวอย่างที่ 1

"...ถ้าเขาไม่รัก ฉันว่าเธอควรจะปล่อยเขาไป ให้ฉันคนนี้ ให้ฉันคนนี้กอดเธอไว้ เพราะเธอก็รู้ว่าฉันไม่เคยทำเธอเสียใจ ถ้าเขาไม่รักเธอควรจะพักก่อนดีไหม ถ้าเขาไม่รักฉันว่าเธอควรจะปล่อยเขาไป..."

(เพลงเลือกคนที่เขารักเรา)

จากตัวอย่างข้างต้น ถ้าคนรักของเธอไม่รักเธอแล้ว ควรปล่อยเขาไปจากชีวิตของเธอ ให้ฉันคนนี้ดูแล และกอดเธอไว้เอง เพราะฉันไม่เคยทำให้เธอเสียใจ ผู้ชายอีกคนยอมเป็นมือที่สามเพื่อดูแลผู้หญิงที่เขารักจากคนรักที่ไม่รักเธอแล้ว

2.4 การเลิกราต่อกันหรือโดนทิ้ง

ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรากันไปมีความรักใหม่เป็นการเลิกราแบบไม่มีฝ่ายใดเสียหาย เพราะทั้งคู่ต่างตกลงกัน เกิดจากหลากหลายปัจจัย เช่น หมดความรักที่มีต่อกัน การสื่อสารที่ผิดผลาด หรือเกิดความรักใหม่ เป็นต้น พบจำนวน 21 ตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 37.5

ตัวอย่างที่ 1

"...นึกถึงเธอก็แค่ตอนตื่นมีคิดถึงแค่บางเวลา ฉันไม่เป็นไรอยู่แล้วมันก็เป็นแค่เรื่องธรรมดาที่มีรักอีกสักพักก็ต้องลา เจ็บไปกี่ครั้งผ่านมากี่คนที่เขาเข้ามาแล้วเขาก็ไป จนวันนี้ฉันไม่เหลือน้ำตาเพียงพอให้ร้องไห้อีกต่อไป แค่ไม่อยากชินกับคำว่าเสียใจ..."

(เพลงไม่อยากชิน)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นการบอกเล่าประสบการณ์ในเรื่องความรักที่แสนเจ็บปวด เลิกรามาแล้วหลายครั้งหลายคน แต่ก็ยังไม่ชินกับความรู้สึกของการเลิกรากับคนรัก ไม่เหลือแม้กระทั่งน้ำตาให้ร้องไห้เสียใจ

ตัวอย่างที่ 2

"...เพราะว่าเธอมีเขาให้กอด มาทิ้งฉันไปเธอก็พูดได้บอกว่ามันง่ายให้ลืมเธอจะลืมได้ไง ฉันไม่เหลือใครให้กอดในทุกทุกคืนกว่าจะนอนได้ถ้ามันลืมง่ายคงลืมไปแล้ว ช่วยบอกฉันได้ไหมวิธีที่ไม่เสียใจ..."

(เพลงวิธีไม่เสียใจ)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้ชายโดนผู้หญิงทิ้งแล้วเธอไปมีคนรักใหม่ และผู้หญิงบอกว่าฝ่ายชายว่าให้ลืมเธอไป แต่ความรักระหว่างเขากับเธอไม่สามารถลืมกันได้ง่ายๆ ต้องทำอย่างไรถึงจะไม่เสียใจจากการโดนบอกเลิกรา

2.5 ความรักที่ไม่เห็นค่า

ความรักที่ไม่เห็นค่า คือ การแสดงออกของคนรักที่ไม่เห็นคุณค่ากับความรักที่อีกฝ่ายมอบให้ การคิดไปเองฝ่ายเดียว การที่ฝ่ายตรงข้ามทำตัวเฉยชา ไม่ตอบสนองในความรักที่เรามีให้ จนไม่สามารถพัฒนาความสัมพันธ์ในความรักระหว่างกันต่อไปได้ พบจำนวน 1 ตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 1.78

ตัวอย่างที่ 1

"...ขอร้องได้ไหมอย่างเพิ่งตัดสายฉัน คิดถึงเธอเหลือเกิน ขอแค่ได้ยินเสียงเธอ ขอร้องได้ไหมอย่าเพิ่งผลักไส ฉันไม่ต้องการมากมาย...ขอแค่ได้รู้เธอยังไม่วาง เสียงของเธอคือทุกทุกอย่าง เปลี่ยนคืนที่อ้างว้างให้มีความหมาย..."

(เพลงอยู่ในสาย)

จากบทเพลงข้างต้น ฝ่ายหญิงไม่เห็นค่าในความรักแล้ว และไม่ต้องการพัฒนาความสัมพันธ์ในความรักระหว่างเขาและเธอต่อไป จึงกำลังตัดสินใจตัดความสัมพันธ์ แต่ฝ่ายชายพยายามแสดงออกถึงความรักที่มีต่อเธอ ขาดเธอไม่ได้ พยายามรักษาความสัมพันธ์ของความรัก

2.6 การแอบชอบ

ความรักในลักษณะที่มีความพึงพอใจคิดไปเองฝ่ายเดียว ไม่สามารถแสดงอาการหรือบ่งบอกให้อีกฝ่ายรับรู้ว่าตนชอบ เป็นการที่แอบชอบหรือแอบรักอยู่ฝ่ายเดียว พบจำนวน 15 ตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 26.78

ตัวอย่างที่ 1

"...อยากลองทักไปแต่กลัวเขาไม่ตอบกลับมาได้แต่จ้อง มองบนหน้าจออย่างนั้น ตอนเจอกันทำได้แค่ฝันอยากลองทักทาย แต่ทำได้แค่ผ่านผ่านตาเพราะรู้ดีว่าคงไม่มีเลยสักข้อใดข้อนึง ที่ทำให้เธอมามองมาสนใจที่ฉันมีก็แค่หัวใจ..."

(เพลงที่มรอเธอ)

จากตัวอย่างข้างต้น แสดงให้เห็นอาการที่แอบชอบของผู้ชายคนหนึ่ง ไม่กล้าที่จะแสดงอาการหรือบอกความรู้สึกว่าชอบเขาได้ ทำได้เพียงแอบเฝ้ามองเธอ เพราะคิดว่าไม่มีคุณสมบัติที่เพียงพอให้หญิงสาวที่แอบชอบมาสนใจเขา

ตัวอย่างที่ 2

"...ฉันจึงผ่านไปให้เธอได้มองเห็นกันเพียงแค่ครั้งเดียวขอแค่นิดเดียวให้เธอรู้สึกคุ้น เธอคงเคยเห็นฉันผ่านๆ ตาให้รู้ว่าชอบๆ เธอ ให้รู้ว่าทุก ๆ ทีที่เธอเห็นกันเป็นตัวฉันที่พยายามทำตัวให้เราพบกันและหวังเอาไว้สักวันเราจะไม่ใช่แค่ผ่านกันไป..."

(เพลงผ่านตา)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้ชายแอบชอบผู้หญิง จึงพยายามเข้าอยู่ในสายตาของผู้หญิงที่เขาแอบชอบ ให้เขารู้สึกคุ้นเคย หรือเคยรู้จัก เพียงเพราะหวังว่าสักวันหนึ่งเธอจะมีใจให้กับเขา ไม่ใช่แค่คนที่ผ่านตา

ดังจะเห็นได้ว่าจากการศึกษาเรื่องมุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ พบรูปแบบของความรักที่ไม่สมหวังใน 6 รูปแบบ สามารถสรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ร้อยละของการศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ ในช่วงปี 2564 – 2567

ภาพสะท้อนมุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์	จำนวนตัวอย่าง	ร้อยละ
ความรักที่ไม่สมหวัง		
- รักที่ยังลืมคนรักเก่าไม่ได้	12	21.42
- การคบซ้อน	2	3.57
- การตกเป็นมือที่สาม	5	8.92
- การเลิกราต่อกันหรือโดนทิ้ง	21	37.5
- ความรักที่ไม่เห็นค่า	1	1.78
- การแอบชอบ	15	26.78
รวม	56	100

จากการศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ สรุปได้ว่า การนำเสนอรูปแบบความรักที่ไม่สมหวังในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างน่าสนใจ พบว่า ความรักที่ไม่สมหวังเกี่ยวกับการเลิกราต่อกันหรือโดนทิ้ง มากที่สุด รองลงมาคือ รักที่ยังลืมคนรักเก่าไม่ได้ และน้อยสุด คือ ความรักที่ไม่เห็นค่า เพราะความรักเป็นความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคน เมื่อมีความรักก็ย่อมมีทั้งสุขและทุกข์ วงทรีแมนดาวน์นำเสนอเนื้อหาของบทเพลงในด้านความรักที่ไม่สมหวังได้อย่างโดดเด่น ผ่านการสื่อความหมายของภาษาออกมาได้อย่างชัดเจนและเข้าใจง่ายในเรื่องรูปแบบความรักที่ไม่สมหวังในลักษณะต่าง ๆ เช่น การเลิกรา การตกเป็นมือที่สาม ความรักที่พัฒนาต่อไม่ได้ เป็นต้น

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษามุมมองความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ นำเสนอรูปแบบของความรักที่ไม่สมหวังผ่านเนื้อหาของบทเพลงทั้งหมด 6 รูปแบบ ผลการวิจัยพบว่า ความรักที่ไม่สมหวังในหัวข้อการเลิกราต่อกันหรือโดนทิ้ง มากที่สุด รองลงมาคือ รักที่ยังลืมคนรักเก่าไม่ได้ และน้อยสุด คือ ความรักที่ไม่เห็นค่า ซึ่งตรงกับ (ปรัชญา ทองแพ ,2567) กล่าวว่า ความรักที่ไม่สมหวัง เกิดจากเหตุหรือปัจจัยหลายอย่างที่ทำให้ความรักยังไม่สมหวัง อาจเกิดจากการโดนหลอกลวงให้รัก รักที่เกินตัวหรือการแอบรัก ทำให้เกิดความทุกข์ ความเจ็บช้ำใจ และความเสียใจตามมา สอดคล้องกับงานวิจัยของ (จิรายุทธ รุกไพรี และคณะ ,2564) กล่าวไว้ว่า เพลงไทยสมัยใหม่นิยมนำเสนอสารเกี่ยวกับความโศกเศร้าเสียใจหรือความรักที่ไม่สมหวัง ที่เกิดจากการสูญเสียความรัก จนนำมาสู่ความทุกข์ที่เกิดจากความรัก

เนื้อหาของบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์มีความโดดเด่นในการนำเสนอเรื่องราวของความรักหนุ่มสาว โดยเฉพาะนำความรักที่ไม่สมหวังในรูปแบบต่าง ๆ นำมาเป็นแก่นในการดำเนินเรื่องของเนื้อเพลง ซึ่งสอดคล้องกับ (กนก เลิศวิไลกุลนที ,2562) กล่าวไว้ว่า คนไทยชื่นชอบเนื้อหาเพลงที่มีการถ่ายทอดด้านความรักสูงเป็นอันดับหนึ่ง จากผลสำรวจ และสอดคล้องกับพัชรพล นวลจันทร์ (2566) กล่าวว่า เพลงได้รับความนิยมค่อนข้างสูงในกลุ่มผู้ฟังเพลงจำนวนมาก โดยเนื้อหาของเพลงจะเล่าถึงมุมมองความผิดหวังในเรื่องของความรัก เช่น การเลิกรา การคบซ้อน การนอกใจ เป็นต้น

สรุปได้ว่า วรรณกรรมเพลงถูกนำมาใช้ในการสื่อสารความหมาย โดยผู้ประพันธ์ได้นำเสนอมุมมองความรักในแง่มุมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นความรักที่สดใส รักที่ไม่สมหวัง หรือการเลิกราต่อกัน นำเสนอผ่านภาษาในบทเพลง ทำให้ผู้ฟังเข้าถึงได้ง่าย และเป็นข้อคิดสอนใจให้เราได้เรียนรู้ในความสัมพันธ์ของความรัก นำความผิดพลาดที่เกิดจากความรักมาเป็นภูมิคุ้มกันให้กับตนเอง บทเพลงในด้านความรักของวงทรีแมนดาวน์ได้รับความนิยมจนติดอันดับ 1 ของรายการเพลงต่าง ๆ กล่าวได้ว่า ด้วยการถูกจัดอันดับเพลงฮิต สถิติต่าง ๆ และรางวัลที่วงทรีแมนดาวน์ได้รับเป็นเครื่องการันตีได้ว่า เป็นอีกหนึ่งวงดนตรีที่ประสบความสำเร็จวงหนึ่งในประเทศไทย หรือเรียกว่า “วงดนตรีแห่งยุค”

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากการศึกษาภาพสะท้อนมุมมองความรักในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ ผู้วิจัยเห็นว่ามีความน่าสนใจในเรื่องความรัก และการใช้ภาษา จึงควรมีการศึกษาต่อยอดในเรื่องการใช้ภาษาที่สื่อความหมายที่ด้านความรัก

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงของศิลปินท่านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความรัก

เอกสารอ้างอิง

กนก เลิศวิไลกุลนที. (2562). **การวิเคราะห์ร่วมในการตัดสินใจใช้บริการฟังเพลงผ่านทางระบบมิวสิกสตรีมมิ่งของผู้ใช้บริการ Generation Z ในเขตกรุงเทพมหานคร.** สารนิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

จิรายุทธ รุกไพรี, นฤมล ทักโลวา และกาญจนา คำผา. (2564). คุณค่าที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยใหม่. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่**, **12**(2), 67 – 86.

ปรัชญา ทองแพ. (2567). กลวิธีทางวรรณศิลป์และแนวคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง**, **3**(1), 80 – 100.

พนิดาพร จงราเชนทร์. (2567). การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบบุคลิกภาพกับมิติของความรัก. **วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา**, **25**(47), 199 – 220.

พัชรพล นวลจันทร์. (2566). **การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อิสลิก.** วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์.

สัตกร วงศ์สงคราม. (2552). **การศึกษาความรักของวัยรุ่น**. สารนิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.