



รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (Proceedings)

การประชุมวิชาการระดับชาติ

พิบูลสงครามวิจัย ครั้งที่ 4 ประจำปี พ.ศ. 2561

Thailand 4.0 นวัตกรรมและการวิจัยเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

วันที่ 23 มีนาคม 2561

เล่ม 1 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประโยชน์จากการเรียนรู้วิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกจากการเรียนการสอนแบบปฏิบัติเดี่ยว BENEFIT OF LEARNING CLASSICAL GUITAR BY PRIVATE LESSON

มูทิตา นาคเมือง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร กำแพงเพชร

corresponding author e-mail : mutitaguitarist1986@gmail.com

บทคัดย่อ

การเรียนการสอนแบบปฏิบัติเดี่ยวจะช่วยให้ผู้สอนเน้นย้ำในจุดด้อยและเสริมจุดเด่นของผู้เรียนได้อย่างมุ่งเป้าและสามารถพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีแบบแผนตามการศึกษาค้นคว้าและคำแนะนำของผู้สอนผู้ซึ่งมีประสบการณ์ซึ่งมุ่งเน้นการสังเกต วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาเทคนิคการปฏิบัติดนตรีแบบเข้มข้นโดยบทความนี้ได้แบ่งประโยชน์จากการเรียนรู้วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีจากการเรียนการสอนแบบปฏิบัติเดี่ยวไว้ด้วยกัน 3 หัวข้อหลักคือ ผู้สอนสามารถจัดสรรแบบฝึกหัดเพื่อช่วยแก้ไขปัญหาการปฏิบัติดนตรีแบบเดี่ยวของผู้เรียน ผู้สอนสามารถแนะนำบทเพลงได้ตรงกับความสนใจส่วนตัวและศักยภาพของผู้เรียน ผู้สอนสามารถแนะนำด้านจิตวิทยาการแสดงดนตรี และการออกแบบตารางฝึกซ้อมเฉพาะบุคคลเพื่อพัฒนาสู่การเป็นนักแสดงดนตรีที่ดีแก่ผู้เรียน

คำสำคัญ : ประโยชน์ กีตาร์คลาสสิก เรียนรู้

Abstract

Private Lesson will help emphasize weaknesses and reinforce of learners and to develop learners with the best plan for each learner. Instructor will focus on observation, analysis, and problem-solving in techniques and make music practice more intensive. This article shares the benefits of learning Music Practicing by Private Lesson by first, separate in three main topics which are Instructor prepare for etude and study for student in individual. Secondly, Instructor can introduced each student by their ability of playing the instrument and Lastly, to train the student to know the psychology of playing music on stage and prepare the schedule of practicing the instrument.

Keywords : benefit Classical guitar learning

บทนำ

การเรียนการสอนดนตรีในสถาบันการศึกษาหลายแห่งในประเทศไทยส่วนใหญ่นิยมเรียนเป็นลักษณะการปฏิบัติเป็นกลุ่ม (School Music Program) โดยประโยชน์คือสามารถสอนนักเรียนจำนวนหลายคนพร้อมกันได้ ซึ่งหากพิจารณาถึงความ เป็นจริงของการศึกษาวิชาดนตรีในระดับอุดมศึกษา ควรมีความเข้มข้นและเฉพาะเจาะจงตามแต่ศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน พึงมี บทความวิชาการนี้จึงตั้งใจเขียนขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณประโยชน์ของการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว (Private Lesson) เพราะการมุ่งพัฒนานักศึกษาวิชาดนตรีปฏิบัติเป็นรายบุคคลย่อมเห็นผลต่อพัฒนาการมากกว่าการเรียน แบบกลุ่ม เพราะผู้สอนสามารถมุ่งเป้าไปที่ศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคนซึ่งแตกต่างกันโดยธรรมชาติ เพราะมนุษย์และสรรพสิ่ง ย่อมมีเอกลักษณ์เฉพาะตน ดังนั้นการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ย่อมส่งผลประโยชน์ต่อทั้งผู้เรียนและผู้สอน เพื่อมุ่งเน้นการสังเกต วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาเทคนิคการปฏิบัติดนตรีแบบเข้มข้น เพื่อพัฒนาการที่เป็นไปตามลำดับขั้น อย่างมั่นคงและยั่งยืนในการปฏิบัติเดี่ยวดนตรี จากการเป็นนักศึกษาดูการเป็นนักดนตรีมืออาชีพต่อไป โดยบทความ นี้ได้แบ่งประโยชน์จากการเรียนรู้วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีจากการเรียนการสอนแบบปฏิบัติเดี่ยวไว้ด้วยกัน 3 หัวข้อหลักคือ 1) ผู้สอนสามารถจัดสรรแบบฝึกหัดเพื่อช่วยแก้ไขปัญหาการปฏิบัติดนตรีแบบเดี่ยวของผู้เรียน 2) ผู้สอนสามารถแนะนำบท เพลงได้ตรงกับความสนใจส่วนตัวและศักยภาพของผู้เรียน 3) ผู้สอนสามารถแนะนำด้านจิตวิทยาการแสดงดนตรี และการ ออกแบบตารางฝึกซ้อมเฉพาะบุคคลเพื่อพัฒนาสู่การเป็นนักแสดงดนตรีที่ดีแก่ผู้เรียน

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ผู้สอนสามารถจัดสรรแบบฝึกหัดเพื่อช่วยแก้ไขปัญหาการปฏิบัติดนตรีแบบเดี่ยวของผู้เรียน

ด้วยเหตุผลของความสามารถเฉพาะบุคคล เป็นไปได้ยากที่การปฏิบัติดนตรีแบบกลุ่มจะช่วยแก้ไข้ปัญหาและพัฒนา ด้านเทคนิคการปฏิบัติที่ผู้เล่นแต่ละคนมีปัญหาที่แตกต่างกัน ยกตัวอย่างการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ผู้เล่นแต่ละบุคคลอาจ ต้องการแก้ปัญหาเกี่ยวกับเทคนิคที่ต่างกันเช่น rest stroke, free strokes , slur, hiht bar ,การออกแรงทาบ full bar , การ เล่นโน้ตที่ห่างกันมากๆ หรือเทคนิคพิเศษ (Special Effect) ต่างๆ เช่น tremolo หรือ Harmonic เป็นต้น ยกตัวอย่างเช่น จุด ยากในบทเพลงที่ต้องอาศัยการแยกซ้อมเทคนิค slur ด้านล่างนี้ หากเรียนเป็นกลุ่มใหญ่ผู้สอนอาจไม่สามารถล่วงรู้ได้ว่าผู้เรียน สามารถเล่นเทคนิค slur ทั้งแบบ Ascending slurs (Hammer On) และ Descending Slur (Pull Off) นี้ได้ออกมาที่องศา นิ้ว ค่าโน้ต และในสำเนียงที่ถูกต้องหรือไม่เป็นต้น



ภาพที่ 1 ตัวอย่างเทคนิค slur ที่ผู้เล่นแต่ละคนอาจมีปัญหาต่างกัน

2. ผู้สอนสามารถแนะนำบทเพลงได้ตรงกับความสนใจส่วนตัวและศักยภาพของผู้เรียน

บทเรียนสำหรับกีตาร์คลาสสิกและเครื่องดนตรีอื่นๆสามารถแบ่งจากยุคของดนตรีตั้งแต่ยุคโบราณ (ก่อนคริสต์ศักราช) ไปจนถึงยุคปัจจุบันคือ ศตวรรษที่ 21 ซึ่งมีเทคนิคและการตีความที่แตกต่างกันในแต่ละยุค นอกจากนี้ สามารถระบุเป็นจำนวน 4 ชั้นคร่าวๆตามระบบการสอบของสถาบันดนตรีต่างเช่น Royal Academy of Music จากประเทศอังกฤษ, Trinity College of Music จากประเทศอังกฤษ, Yamaha Academy จากประเทศญี่ปุ่น และ London Academy of Music จาก ประเทศอังกฤษ คือ ชั้นต้น (Beginner) –ชั้นกลาง (Intermediate)-ชั้นสูง (Advance)-ระดับประกาศนียบัตร (Diploma) ตารางด้านล่างนี้เป็น ตัวอย่างการแบ่งเกณฑ์ระดับเกรดการเล่นของ Trinity College of Music จากประเทศอังกฤษ ปี 2016-2019 ในวิชากีตาร์

RQF* Level	EQF** Level	Classical & Jazz	Rock & Pop	Theory & Written	Music Tracks†	Solo Certificate †	Group Certificate †
7	7	FTCL		FMusTCL			
6	6	LTCL		LMusTCL			
		ATCL		AMusTCL			
4	5	Certificate for Music Educators (Trinity CME)					
3	4	Grade 8	Grade 8	Grade 8		Advanced	Advanced
		Grade 7	Grade 7	Grade 7			
		Grade 6	Grade 6	Grade 6			
2	3	Grade 5	Grade 5	Grade 5		Intermediate	Intermediate
		Grade 4	Grade 4	Grade 4			
1	2	Grade 3	Grade 3	Grade 3		Foundation	Foundation
		Grade 2	Grade 2	Grade 2	Track 2		
		Grade 1	Grade 1	Grade 1	Track 1		
Entry Level 3	1	Initial	Initial		Initial Track		
Entry Levels 1-2					First Access Track		

* Regulated Qualifications Framework in England, Wales and Northern Ireland † Not RQF or EQF regulated
** European Qualifications Framework

ตารางที่ 1 แบ่งเกรดของ Trinity College of Music London จากประเทศอังกฤษ ในวิชากีตาร์

จากการแบ่งเกณฑ์ระดับเกรดการเล่นบทเพลงของ Trinity College of Music London จากประเทศอังกฤษ ในวิชา กีตาร์นี้ จำเป็นต้องมีการเรียนการสอนแบบปฏิบัติเดี่ยว และยังเอื้อประโยชน์แก่ทั้งผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือผู้สอนสามารถ แนะนำบทเพลงให้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามความสนใจและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคนได้ โดยแต่ละบทเพลงจะมีความยาก-

ง่ายตามลำดับเกณฑ์ของแต่ละเกรด ความซับซ้อนของสังคีตลักษณะ (Musical Form) จังหวะ (Rhythm) อัตราจังหวะ(Tempo) หรือกระสวนจังหวะ (Beat) และยุคของดนตรีที่แตกต่างกัน ยกตัวอย่างเกณฑ์การสอบเกรด 1 และ 8 Trinity College of Music จะเห็นได้ว่าทั้งเกรดทั้งคู่ซึ่งแตกต่างกัน มีทั้งบทเพลงในยุคบาโรค ซึ่งประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งการดนตรีและการประพันธ์เพลงแบบCounter Point คีตกวีในยุคบาโรค หรือ Fernando Sor นักประพันธ์จากยุคคลาสสิกผู้ซึ่งแบบฝึกของเขานักกีตาร์ทุกคนต้องเคยศึกษา Francisco Tarrega บิดาแห่งกีตาร์คลาสสิกในยุคโรแมนติก หรือคีตกวีแห่งยุคศตวรรษที่ 20 Villa-Lobos หรือแม้แต่คีตกวีและนักกีตาร์ที่ยังมีชีวิตอยู่ในยุคศตวรรษที่ 21 นี้ Leo Brouwer เป็นต้น

Guitar – Grade 8

Subject code: GTR

Pieces (3 x 22 marks)

Three pieces are to be played, one piece from group A and two pieces from group B, to form a balanced programme. Instead of one piece, candidates may offer an own composition (see page 10).

Group A

The following pieces are contained in the book *Guitar Grade 8 Pieces 2016-2019* published by Trinity:

J S Bach, arr. Koonce	Gigue BWV997
Couperin, arr. Russell	Les tours de passe-passe
Dowland, arr. Sollory	Allemande – My Lady Hunsdon's Puffe
Scarlatti, arr. Koenigs	Sonata in A K322

The following alternative pieces are also available:

Composer	Piece	Book	Publisher
J S Bach, ed. Yates	Prelude from Cello Suite no. 2	Six Unaccompanied Cello Suites Arranged for Guitar	Mel Bay 96743
Sor	Etude, op. 29 no. 17	The Complete Studies for Guitar	Chanterelle ECH491
arr. Takemitsu	Amours Perdues (Kosma) or Over the Rainbow (Arlen)	12 Songs for Guitar	Schott Tokyo SJ1095
Villa-Lobos	Etude 11	12 Etudes	Eschig DF15851

Group B

The following pieces are contained in the book *Guitar Grade 8 Pieces 2016-2019* published by Trinity:

Brouwer	Lento, 1st movt from Elogio de la Danza
de Falla	Homenaje
Ferrer	La Ausencia, op. 61
Lauro	Andreina
Ponce	Valse
Villa-Lobos	Mazurka-Chôro

The following alternative pieces are also available:

Composer	Piece	Book	Publisher
Assad	Feliz	Seis Brevidades (Six Short Pieces)	Doberman DO699
Bogdanović	Makendonsko Kolo (Macedonian Dance)	6 Balkan Miniatures	Guitar Solo GSP79
Brouwer	Guajira criolla (sur un thème d'Anckerman) and Zapateado [both pieces]	Deux Aires Populaires Cubains	Eschig ME7999
Pernambuco	Dengoso	Famous Chôros vol. 1	Chanterelle ECH761
Tansman	Preludio	Cavatina	Schott GA165
Tarrega	Gran Vals	Works for Guitar vol. 3	Berben B1533

ภาพที่ 2 ยกตัวอย่างเกณฑ์การสอบเกรด 8 และเกรด 1 ของ Trinity College of Music

ดังนั้น ผู้เขียนขอยกตัวอย่างการวิเคราะห์ในบทเพลงของเกรด 1 และ เกรด 8 ซึ่งเป็นบทเพลงจากยุคเดียวกัน คือ ศตวรรษที่ 17 (ราวปี ค.ศ. 1601-1700 โดยประมาณซึ่งอยู่ในยุคบาโรค) แต่มีความยาก-ง่ายต่างกัน หากเรียนเป็นกลุ่มใหญ่ ผู้สอนไม่อาจดูแลผู้เรียนได้ทั่วถึง โดยมีความเป็นไปได้ว่าผู้สอนอาจให้ผู้เล่นทั้งห้องเรียนเกรด 1 ทุกคน เพื่อสะดวกต่อการบรรเลงกลุ่ม แต่อาจมีนักเรียนที่มีศักยภาพสูงกว่าหลบซ่อนไว้ โดยอาจสามารถเล่นเพลงเกรดที่สูงกว่าเกรด 1 คือ เกรด 8 ได้เป็นต้น

Group A

Balletto

(17th Century Italian)

Anonymous

Allegretto ♩ = 100

mf

p

poco rit.

boosey.com/shop

© Copyright 2015 by Trinity College London.

ภาพที่ 3 เพลงสอเบเรต 1 ของ Trinity College of Music

ตัวอย่างเพลงเกรต 1 มีชื่อว่า เพลง Balletto เป็นเพลงพื้นบ้านอิตาลี แต่งขึ้นในยุคบาโรค เพลงอยู่ในคีย์ D major โดยในทางเทคนิคการใช้นิ้วมือซ้าย จะครอบคลุมเพียงตำแหน่งที่ 2 ถึง 5 โดยโน้ตจะเน้น single note หรือโน้ตเดี่ยว โน้ตไลน์เบสมักจะอยู่ที่แม่จิงหะคือจิงหะที่ 1 และ 3 โดยเล่นเป็นสายเปล่าสายที่ 4 และ 5 ทั้งบทเพลง โดยตีความได้ว่าใช้คอร์ด Tonic คือ chord แรกของ คีย์ D และ คอร์ด Dominant หรือ คอร์ดที่ 5 คือ A สลับกันไปทั้งบทเพลง ในด้านจำนวนจิงหะในห้องพบว่าใช้ Time Signature 4/4 คือตัวดำ(Quarter Note) มีค่าเท่ากับ 1 จิงหะใน 1 ห้อง ซึ่งง่ายแก่การเข้าใจในการเล่นดนตรีขั้นต้น ในด้านการใช้จิงหะไม่พบจิงหะที่มีความถี่มากกว่าเซปต์ 1 ชั้น (Eighth Note) โครงสร้างเพลงแทบจะเป็นท่อน A เพียงท่อนเดียวเล่นซ้ำกัน ซึ่งเหมาะแก่การฝึกซ้อมในการเล่นกีตาร์ในขั้นต้นเพราะการฝึกซ้ำๆจะช่วยให้แม่นยำในตำแหน่งของนิ้ว และการสร้างพลังเสียง

หากเปรียบเทียบกับบทเพลงเกรต 8 ที่มีชื่อว่า Les tours de passe-passe ประพันธ์โดย Couperin เพลงในยุคบาโรคเช่นกันเพลงอยู่ในคีย์ D major เช่นเดียวกับเพลงเกรต 1 แต่ในทางเทคนิคการใช้นิ้วมือซ้าย จะครอบคลุมตำแหน่งที่บาร์ 2 และ 3 และยังต้องข้ามไปเล่นที่บาร์ที่ 7 รวมถึงเทคนิค trill หรือ modant การรัวสายที่ต้องฝึกฝนเพิ่มขึ้นในโน้ตบางจุด นอกจากนี้ Time Signature ยังคงมีความซับซ้อนมากกว่ากล่าวคือ เป็น Time Signature 6/8 ต้องคำนวณ ตัวเซปต์ 1 ชั้นเป็นตัวเลข 1 จิงหะ ใน 1 ห้อง และบทเพลงมีความยาวกว่าเพลงเกรต 1 อย่างชัดเจน

Group A

Les tours de passe-passe

Arr. David Russell

Vingt-deuxième Ordre, no. 6

François Couperin
(1668-1733)

Dynamic markings are editorial.
© 2015 Les Éditions Doberman-Yppan (SOCAN).
All rights reserved. Used by permission.

3

ดังนั้นการลำดับความยาก-ง่ายบทเพลงแต่ละเกรดที่ถูกผู้ชำนาญการเฉพาะด้านได้ศึกษาและจัดลำดับไว้แล้วนั้น มีผลทำให้ผู้เรียนปฏิบัติเดี่ยวแต่ละคนซึ่งความสามารถแตกต่างกันสามารถสอบถามผู้สอนเพื่อเพิ่มความมั่นใจ และสามารถฝึกซ้อมดนตรีตามศักยภาพ และมีแบบแผนเป็นไปตามลำดับขั้นเพื่อพัฒนาการที่เหมาะสมตามศักยภาพของเฉพาะบุคคล

ผลการวิจัย

1. ผู้สอนสามารถแนะนำด้านจิตวิทยาการแสดงดนตรี และการออกแบบตารางฝึกซ้อมเฉพาะบุคคลเพื่อพัฒนาสู่การเป็นนักแสดงดนตรีที่ตีแก่ผู้เรียน

การแสดงดนตรีสดต่อหน้าสาธารณชน สภาพจิตใจของนักแสดงหรือผู้เล่นมีส่วนสำคัญไม่น้อยกว่าการศึกษาบทเพลง และเตรียมตัวฝึกซ้อมบทเพลง การเรียนปฏิบัติเดี่ยวผู้สอนสามารถแนะนำผู้เรียนปฏิบัติเดี่ยวโดยการแนะนำให้หาแรงบันดาลใจจากการอ่านหนังสือเชิงจิตวิทยา หนังสือชีวประวัติ หรืออัตชีวประวัติของนักดนตรีหรือคนที่ประสบความสำเร็จ การฝึกมองผ่านตัวกวางและการทำจิตใจให้สงบ ฝึกสมาธิ ให้กำลังใจตนเองอย่างสม่ำเสมอ พร้อมรับมือกับสิ่งที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการฝึกซ้อมและวันแสดงจริง นักแสดงอาจสร้างจินตนาการในแบบของตนเองเช่น Bennett Lerner (เกิดเมื่อ 21 มีนาคม ค.ศ. 1944) นักเปียโนชาวอเมริกัน เขาจินตนาการว่าผู้ชมการแสดงเป็นเพียงกระต่ายแสนน่ารักที่มาชมการแสดงของเขา หรือ Alessio Monti (เกิดเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1947) นักกีตาร์ชาวอิตาลี ได้จินตนาการว่าเขาขึ้นเวทีโดยมีกระจกแก้วครอบตัวเขาไว้ โดยเขามีคิดว่าเขาเล่นดนตรีเพื่อตัวเอง เป็นต้น ซึ่งผู้สอนสามารถแนะนำนักเรียนผู้เรียนปฏิบัติเดี่ยวให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการเตรียมจิตใจได้ ทั้งนี้ผู้แสดงท่านอื่นสามารถมีจินตนาการส่วนตัวในแบบอื่นๆ เพื่อให้การแสดงของตนเองออกมาสมบูรณ์ ก่อนการแสดงควรมีสมาธิอยู่กับตัวเองและบทเพลง พยายามฝึกคิดว่าความผิดพลาดเพียงเล็กน้อยบนเวทีนั้นไม่ใช่เรื่องใหญ่ แต่เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของการแสดงสด เพราะมนุษย์ไม่ใช่หุ่นยนต์หรือคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ต้องอยู่บนพื้นฐานของการทำงานหนักของผู้แสดงที่ได้วางแผนทำการศึกษบทเพลงและฝึกซ้อมบทเพลงมาเป็นอย่างดี ซึ่งการควบคุมสมาธิและสติระหว่างการแสดงคนเดียวบนเวทีนั้น เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของการดำรงอยู่ของการทำงานศิลปะที่เรียกว่าการแสดงสด



Bennett Lerner



Alessio Monti

ทั้งนี้นอกจากการมีจิตใจที่พร้อมแสดง การวางแผนตารางฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพ การมีผู้สอนหรือโค้ชที่ช่วยวางแผนและแนะนำตารางการฝึกซ้อมส่วนบุคคลยังเป็นอีกประโยชน์หนึ่งของการเรียนดนตรีแบบปฏิบัติเดี่ยวตัวต่อตัวกับผู้สอน ทั้งนี้ผู้เขียนขอยกตัวอย่างตารางการฝึกซ้อมเพลงเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College of Music ที่ผู้เขียนออกแบบเพื่อใช้สอนนักเรียนของผู้เขียนเอง ซึ่งเป็นประสบการณ์ตรงของผู้เขียนและนักเรียนวิชากีตาร์คลาสสิก ทำให้นักเรียนได้รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 (Distinction) คะแนนสูงสุดของการสอบเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College of Music เมื่อปี ค.ศ. 2014 มาแล้ว ทั้งนี้ตารางนี้สามารถนำไปประยุกต์กับการจัดตารางการฝึกซ้อมในการสอบเกรดอื่นๆรวมถึงการซ้อมเพื่อเป้าหมายอื่นๆได้ โดยตัวอย่างตารางการฝึกซ้อมในแต่ละโดยยกมาเป็นตัวอย่างคร่าวๆ 2 วัน มีดังนี้

วันเดือนปี	เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	Scale&Arpeggio	Technical Work
วันที่ 1/1	ซ้อมเวลา11.00-11.15 น.	ซ้อมเวลา11.15-11.30น.	ซ้อมเวลา 11.30-11.45 น.	ซ้อมเวลา11.45-12.00 น.	ซ้อมเวลา12.00-13.15 น.
วันที่ 1/2	ซ้อมเวลา11.00-11.15 น. ความเร็วเร็วขึ้น มากกว่าวันก่อน หน้าพร้อมทั้งแยก ฝึกเทคนิคพิเศษใน เพลง	ซ้อมเวลา11.15-11.30น. ความเร็วเร็วขึ้น มากกว่าวันก่อน หน้าพร้อมทั้ง เพิ่มเทคนิค dynamic(ตั้ง- เบา) ในเพลงใน จุดที่ผู้ประพันธ์ เพลงกำหนด	ซ้อมเวลา 11.30-11.45 น. ความเร็วเร็ว ขึ้นมากกว่าวัน ก่อนหน้า พร้อมทั้งแยก ฝึกเทคนิค พิเศษในเพลง	ซ้อมเวลา11.45-12.00 น. ความเร็วเร็วขึ้น มากกว่าวันก่อน	ซ้อมเวลา12.00-13.15 น. ความเร็วเร็วขึ้นมากกว่า วันก่อนหน้า

สรุปและอภิปรายผล

ประโยชน์ของการเรียนรู้วิชาปฏิบัติโดยวิธีการเรียนแบบเดี่ยวทั้ง 3 ข้อในบทความนี้ คือ 1) ผู้สอนสามารถจัดสรรแบบฝึกหัดเพื่อช่วยแก้ไขปัญหาการปฏิบัติดนตรีแบบเดี่ยวของผู้เรียน 2) ผู้สอนสามารถแนะนำบทเพลงได้ตรงกับความสนใจส่วนตัวและศักยภาพของผู้เรียน 3) ผู้สอนสามารถแนะนำด้านจิตวิทยาการแสดงดนตรี และการออกแบบตารางฝึกซ้อมเฉพาะบุคคลเพื่อพัฒนาสู่การเป็นนักแสดงดนตรีที่ดีแก่ผู้เรียน เป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้นในการที่ผู้เล่นจะประสบความสำเร็จในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ผู้เล่นต้องมีใจรักและทุ่มเทเวลาทุกวันในชีวิตเพื่อฝึกฝนพัฒนาตนเป็นนักดนตรีที่มีคุณภาพ ในส่วนของประโยชน์ของการเรียนการสอนแบบปฏิบัติเดี่ยวจะช่วยให้ผู้สอนเน้นย้ำในจุดด้อยและเสริมจุดเด่นของผู้เรียนได้อย่างมุ่งเป้าและสามารถพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีแบบแผนตามการศึกษาค้นคว้าและคำแนะนำของผู้สอนผู้ซึ่งมีประสบการณ์ซึ่งมุ่งเน้นการสังเกต วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาเทคนิคการปฏิบัติดนตรีแบบเข้มข้น พร้อมทั้งแนะนำผู้เรียนเกี่ยวกับประวัติดนตรีของเพลงยุคนั้นๆ รวมถึงโครงสร้างของบทเพลงโดยอิงเนื้อหาทฤษฎีดนตรีเป็นสำคัญ ดังนั้นทั้งผู้สอนและผู้เรียนต้องทำงานกันเป็นทีมเดียวกันจึงจะเกิดผลการแสดงที่ดีที่ถูกหลักการปฏิบัติดนตรีและเป็นการแสดงที่ดี ประสบความสำเร็จในการเรียนการวัดผล และสามารถประทับใจผู้ชมได้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

เอกสารอ้างอิง

- Frederick M. Noad (1977). *Solo Guitar Playing Book 2*. New York: Schirmer Books
- Joseph Bowman. **นิตยสารเพลงดนตรี การเตรียมตัวเพื่อสอบเข้าเรียนดนตรี ในมหาวิทยาลัย: บทนำและการเรียนส่วนตัวกับอาจารย์ประจำเครื่องมือ**. เข้าถึงได้จาก://www.music.mahidol.ac.th/wp-content/uploads/2014/10/GettingReadyAuditions.pdf.
- Parkening.Christopher (1997). *The Christopher Parkening Guitar Method,Vol.2*. Wisconsin: Hal Leonard,

Trinity College London Guitar Syllabus. (2016). Classical & Plectrum Grade exams. เข้าถึงได้จาก:

<http://www.trinitycollege.co.uk/site/?id=3183>

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2555). **สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มุกิตา นาคเมือง (2559). **แนวทางการฝึกซ้อมกีตาร์คลาสสิกให้เกิดประสิทธิภาพเพื่อพัฒนามุ่งสู่ความเป็นเลิศ**. การประชุมวิชาการระดับชาติครั้งที่ 3 จัดขึ้นโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร พิมพ์ครั้งที่ 1.